

203 12

هذا كتاب ايضاح الدلالات
في سماع الآت للشيخ الامام
والحبر الهمام الشيخ
عبد الغنى النابلسي

قدس سره

امين

م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي شرع لعباده الأحكام : و أبان لهم الفرق بين الحلال والحرام :
 وجعل سماع الحق فرضاً على الخاص منهم والعام : و سماع الباطل حراماً عليهم :
 من جملة الأثام : والصلاة والسلام على سيدنا محمد ناصر دين الإسلام :
 وآله واصحابه البررة الكرام : ما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه القديرة
 عبد الغنى النابلسي الحنفي اخذ الله بيده : و امدده بهداه : لما رايت الناس
 اكثر والكلام : بين الخواص منهم والعوام : في مسألة سماع الآلات :
 بالنغمات المطريات : و اطلق الجهال السنتهم بالحكمة من غير معرفة تفصيل :
 ولا اطلاع على برهان في ذلك : ولا دليل : وحملهم التقليد لبعضهم بعض :
 واستباحوا لمن خالفهم في علمهم ديناً وعرضاً : فتقلب منى بعض الاصحاب :
 كتابة شيء في بيان هذه المسئلة الاولى الابواب : وان كان العلماء المتقدمون
 والمتأخرون اكثر وافصحها البيان على وجه الصواب : ولم فيها رسائل
 العديدة : والعبارات المفصلة المفيدة : ولكن الجهال ما لهم اطلاع : ليجزوه
 عن التحقيق في هذه الاحكام : وقصر الباع : فكتبت هذه الرسالة لاهل الانصاف
 من الاخوان : ارشاداً الى ما هو الحق والصواب في هذا الشأن : وانكشاً
 لامتناعي من ورطة الجاهلين : المعاندين في احكام هذا الدين :
 ايضاح الدلالات : في سماع الآلات : واسأل الله تعالى ان يوفقني لما يحب
 ويرضاه : ويؤيدني بالحق للحق في تحقيق هذه المسئلة ومساائل الدين :
 على مقتضاه : ويرفع عنا وعن المسلمين فيها الاشتباه : انه على ما يشاء قد بين
 وبالاجابة جدير : اعلموا الخواني نور الله بصائركم بانوار الهداية : وحفظ
 قلوبكم والسنتكم من اغالب اهل الجهل والعناد وايدكم بالتوفيق والعناية :
 ان علم وفقه الاحكام : الكاشف عن الحلال والحرام من اشرف العلوم :

بعد معرفة الحق القيوم: ولكن اهلهم وهم الفقهاء على قسمين قسم كاملون
وهم المطلعون على اصوله وفروعه والمدركون لتفاصيله وتقاسيمه في مشروعه
وغير مشروعه. وقسم قاصرون وهم الذين ينقلون المسائل من كتب الفروع على اختلاف
المذاهب الاربعة من غير فهمها على ما هي عليه في افهام الواضعين لها
وانما ينقلونها مقلدين لبعضهم بعضا في الفهم القاصرة ولا يعرفون على ما اذا
ينبت تلك المسائل ولا يعرفون قيود المطلق منها الموكولة الى ذوى الفهوم
الوافرة. وانما هم كحاطب ليل يلتقطون ما وجدوا به ويتحكمون به على امتحان
صلى الله عليه وسلم الموثقة بقوله تعالى كنتم خير امة اخرجت للناس ولا يبالون
على من انتقلوا ولا يعجب للقاصرين اذا انتقلوا على من وثقهم رب العالمين
بمجرد ظنونهم السيئة الخبيثة التي هي عند هم عين اليقين. فبما يرجع هذه الزمان
الذي صارت فيه الفقهاء هم الذين يتحكمون بما يقع في قلوبهم المملوءة بحيل الدنيا
والفروغ فينكرون بالظنون السيئة المناكرة الموهومة في الشرع ويستدلون عليها
بالمسائل الصحيحة فغالبا لوقائع باطلة لا يثبتها على الاوصاف العاطلة
والحجج التي لو اريد بها ما هي عليه من الامور الحاصلة. وسبب ذلك حفظ
الواحد منهم المسئلة والمستقلين والثلاث والاربع وظنه انه بذلك صار من
العلماء صاحب القدر الارفع. فيرسل الفتوى بذلك تقليد الاهل الاطلاع
فمن هو اطول منه في الباع. ولا يعلم هذا القاصر المسكين. على ما ذابني
فتواة صاحب التمكن. ولم يدر ان الفقهاء والمصنفين من المتقدمين
والتأخرين. انما بنوا مسائلهم التي ذكروها في كتبهم على اصول وقيود وشروط
وجدود ربما تركوا التصريح بها اعتمادا على فهم الطالب وحفظا لعلمهم ان يدعيه
من لم يزلهم بالناكب فيطلقون العبارات اطلاقا من غير قيود وموارد
قيودها المفهومة في اصطلاحهم المعهود وقد اشار الى هذا الذي
ذكرناه الامام العلامة والعمدة الفهامة الشيخ زين الدين بن نجيم الحنفى الذي
هو صدر الفقهاء والمحققين فقال في آخر رسالته التي صنفها في جواز الوضوء
من الفساق الصغار الراكدة الماء ووافق في ذلك عبارات الفقهاء الذين قبله
حيث صرحوا بها في كتبهم ونصا فيهم كما يشهد بذلك صريح نقله عنهم رحمه
الله تعالى وان خالف في ذلك المجلة من علماء العوام الحاكين باستعمال جميع
ماء الفساق الصغار بمجرد وضع اليد فيها جهلا منهم وقلة اطلاع على فروع
هذه المسئلة واصولها في مذهب الحنفية وسمى هذه الرسالة الخير الباقي في
جواز الوضوء من الفساق. وعبارته في آخرها رحمه الله تعالى ومن هنا يعلم
ما قاله ابن الغرس رحمه الله تعالى ان فهم المسائل على وجه التحقيق يحتاج الى معرفة
اصليين (احدهما) ان اطلاق الفقهاء في الغالب مقيد بقيود يعرفها صاحب
الفهم المستقيم الممارس للاصول والفروع وانما يكتفون عنها اعتمادا على صحة فهم

الطالب الخاذق (الثاني) ان هذه المسائل اجتهادية معقولة للعنى لا يعرف الحكم فيها على الوجه التام الا بمعرفة وجه الحكم الذي يفي عليه وتفرع عنه والا فتشبه المسائل على الطالب ويحار ذهنه فيها لعدم معرفة الوجه والبنى ومن اهل ما ذكرناه حاد في الخطاء والغلط انتهى كلامه بل حفظه رحمه الله تعالى فانظر ماذا على الفقيه حتى يجوز له ان يقتضى في الحرام والحلال بما يجده في كتب القروع الفقهية على مقتضى المذاهب الاربعة ولا اظن هذه العداوة والبغضاء الواقعة الان بين الناس بعضهم من بعض الا بسبب افتراء فقهاءهم الجاهلة الذين غالبهم من اهل القرى وارباب الحرف يحفظون بعض المسائل فيستكملون انفسهم وتعظمهم العامة فيفتنونهم بما لم يفهموه من كتب الفقهاء من غير معرفة الاصلين المذكورين فيقع الاكثار من الخلق بعضهم على بعض بسبب ذلك وتشور الفتن ظاهراً وباطناً ولا تجد احداً يظن في غيره غير الاستحلال والظنون السلبية وتسميتهم بتحققوا واطلاغاً على المنكر واطلاقاً عليهم المسائل وجهلهم بقيودها وظنهم ان ما هم عليه هو الحق وهو الشرع وهو الموافق لكتب الشريعة وكتب الشريعة بريئة منهم ومما فهموه منها مما يقد فيه بعضهم بعضاً وهم يحسبون الحمز على شئ ولهم من الله تعالى سوء المنقلب لا فتراتهم على الشريعة بما ليس فيها لسوء اعمالهم والله ذو القائل

اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم

والا فان الكامل لا يعرف الوجود الا كاملاً ولا يرى الا الكمال ولا يرى الذين يسمعون الا لآلات الا يسمعونها بالحق لا بالباطل قال تعالى وما خلقنا السموات والارض وما بينهما الا عبيد ما خلقناهما الا بالحق والمومن فصدق الآية وغيرها يرى الكل بالحق لا بالباطل ويرى من حرم السماع بالالاست انما حرمة بالحق ايضاً فمن يسمعه بالباطل ولا يجد من يسمعه بالباطل حتى ينحص الحرمة بعينه فكم من مسألة يذكرها الفقهاء في كتبهم ويشرحونها وهي نادرة الوقوع بل لم تقع قط فلا يلزم من ذكرهم لها وقوعها فالمسألة متكررة على حرمة السماع الى قسمين مفهوم كالا شعار وغير مفهوم كاصوات الجهادات وهي المزامير كالشبابه وغيرها من اصوات الطيور المطربة ولا حائل بتحريم الصوت الطيب المطرب من حيث هو صوت الا ما جاء به الشرع المطهر في تحريم سماعه كالاوتار والملاهي فانظر عطفه الملاهي على الاوتار تجده اراد الاوتار الملهمية واما الصوت الطيب بالشعر الموزون المفهوم فقد صحت الاخبار وتواترت الاثار بانشاد الشعر بالاصوات الطيبة بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان يضع لحسان منبراً في المسجد يقوم عليه يفاخر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الله تعالى يؤيد حسان بروح القدس

ما نال من قاض عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقالت عائشة رضي الله
 عنها كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يتناشدون الشعر
 وهو يتسم ولما نشدوا النابغة شعره وكان من التشادة لرسول الله صلى الله
 عليه وسلم ما أنه بيت من قول أمية ابن أبي الصلت يقول في ذلك
 هيه هيه شقال إن كان ذلك من شعره ليسم وعن أنس بن مالك رضي الله عنه
 عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يحدو له في السفر وإن النخشة كان
 يحدو للنساء والبراء بن عازب كان يحدو للرجال فقال النبي صلى الله عليه وسلم
 يا النخشة كيف سوتك بالمقوارير فلا يجوز أن يكون الصوت الطيب بالشعر
 الموزون والمعنى المقصود هو ما إذا أصوات الطيبة غير منكورة ولا نجسة بدليل
 هذا وقد ثبت ذلك بالنص والقياس وأما الضرب بالدف والرقص فقد
 جاءت الرخصة في إباحته للمفرح والسرور في أيام الأعياد والعرس وقد و
 الغائب والوليمة والعقيقة وقد ثبت جواز ذلك بالنص فمن ذلك أنشادهم
 رضي بهم بالدف عند قدوم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقولهم

طلع البدر علينا من ثغيات الوداع
 وجب الشكر علينا ما دعا الله داعي

فأباح صلى الله عليه وسلم لهم ذلك لأظهار السرور بقدومه ومن
 ذلك ما أخرجه البخاري ومسلم رضي الله عنهما عن عروة عن عائشة
 رضي الله عنها أن أبا بكر صديق رضي الله عنه دخل عليها وعند جارتها
 في أيام منى يد فغان ويضربان والنبي صلى الله عليه وسلم متغشى بثوبه
 فانتهرها أبو بكر فكشف رسول الله صلى الله عليه وسلم عن وجهه الكريم
 وقال دعهما يا أبا بكر فانهما أيام عيد وفي حديث آخر قالت عائشة
 رضي الله عنها دخل علي رسول الله صلى الله عليه وسلم وعند ي جارتان
 تغنيان بغناء بغاث فاضطجع على الفراش وحول وجهه ودخل أبو بكر
 فاتهرني وقال مزمار الشيطان عند رسول الله فقال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم دعهما فلما غفل غمزتهما فخرجا وكان يوم عيد يلعب فيه
 بالحداد بالدراق والحرايب فأماسأت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وأما قال تشتهين تنظرين فقلت نعم فقامني وراءه وخدعني على
 خده ويقول د وكم يا بني أرفدة حتى إذا مللت قال حبلك فقلت نعم
 قال فاذهبي فهذه الأحاديث نص صريح في الصحيح على أن الغناء واللعب
 ليس بجور ويدل على كثير من الرخص منها اللعب وإباحة ذلك في
 المسجد وقوفه مع عائشة رضي الله عنها حتى ملت مع صغرسنها وانكاره
 على أبي بكر رضي الله عنه ومنعه عن انتهاز الجاريتين وكان يقرع سمعه
 صلى الله عليه وسلم صوت الدف وصوت الجاريتين وأما صوت الشبابة

فاجتمع اهل التحريم بعد يث نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما حين وضع صلى
 الله عليه وسلم اصبعه في اذنه وقد سمع زمارة راع وعدل عن الطريق
 ولم يزل يقول يا نافع اسمع حتى قلت لا فاخرج اصبعه من اذنه وقال
 هكذا رايت رسول الله صلى الله عليه وسلم صنع فهذا ليس فيه دلالة على
 التحريم بل فيه دليل قوي على اباحة الشبابة بدليل انه لم يأمر نافعاً
 بسداذنه ولم ينكر على الراعي فعله وحاشاه صلى الله عليه وسلم ان يمر بمنكر
 ولم ينكره او يبطل ولم يطله اذ لم يعرف الحلال والحرام الا من جهته ولو كان
 حراماً لاخير اصحابه واما سداذنيه صلى الله عليه وسلم فيحمل معنيين
 احدهما انه كان سالكا اتم الاحوال وافضلها ونحن نقول ان الاولى تركه
 في اكثر الاحوال بل اكثر مباحات الدنيا الاولى تركها والثاني انه صلى الله
 عليه وسلم لا يخلو قلبه من ذكر وفكر وحال مع الله تعالى واشتغال به
 فقلعه كان في حالة تشغله زمارة الراعي عن تلك الحالة لتأثيرها في القلب كما
 انه خلق ثوب الى جهم بعد الفراغ من الصلاة لانه كان عليه اعلام شغلته
 عن حالته ووقته فلا نقول ان ذلك يدل على تحريم اعلام الثوب بل انه
 استشعر انها شغلت قلبه فخلعها وكذلك سد اذنيه واما احتياجهم بقول
 ابن مسعود رضي الله عنه الغناء ينبت التفاق في القلب كما ينبت الماء البقل ويقول
 الفضيل رحمه الله تعالى الغناء رقية الزنا ويقول صلى الله عليه وسلم ما رفع
 احد صوته بغناء الا بعث الله تعالى شيطانين على منكبيه يضربان اعقابهما
 على صدره حتى يمسا وقوله عثمان رضي الله عنه منذ اسلمت ما قفليت
 وما تمنيت ولا لمست ذكرى يعني منذ بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 ويقول صلى الله عليه وسلم اول من ناح واول من تغنى ابليس لعنه الله
 تعالى وقوله عائشة رضي الله عنها ان الله تعالى حرم القينة وبيعها وثمنها
 وتعليمها ويقول تعالى ان هذا الحديث تعجبون وتضحكون ولا تكونون وانتم
 سامدون قال ابن عباس هو الغناء بلغة هير فيلزم من هذا اذا قلت
 بتحريمه ان يحرم الضحك ايضا والبكاء قياساً ويجزم في حديث عثمان رضي
 الله عنه من الذكر باليمين قياساً ايضا ويلزم من هذه الاحاديث كلها ان قلنا
 باطلاق التحريم فيها ان يكون رسول الله صلى الله عليه وسلم فعل حراماً
 واصر مجراه ورضي مجرامه من ظن ذلك بنيه فقد كفر وقد ثبتت النصوص
 بالغناء في بيته وضرب الدف في حضرته ورقص الجوش في مسجده وانتشاد
 الشعر بالاصوات الطيبة بين يديه فلا يجوز ان نقول بتحريم الغناء واستقامته
 على الاطلاق ولا ولا باباحته على الاطلاق بل يختلف ذلك باختلاف الاحوال
 والاشخاص وارباب الرياء والاخلاص فنقول ان السماع ينقسم الى
 ثلاثة اقسام منه ما هو حرام محض وهو لاكثر الناس من الشباب

ومن غلبت عليهم شهواتهم ولذا اتهموا بملحهم حب الدنيا وتكدرت بواطنهم
وفسدت مقاصدهم ولا يحرك السماع منهم إلا ما هو الغالب عليهم وعلى
قلوبهم من الصفات المذمومة لا سيما في زماننا هذا وتكدر أحوالنا وفساد
أعمالنا والقسم الثاني منه (مباح) وهولن لاحظ له منه إلا التلذذ بالصوت الحسن
واستماع السرور والفرح أو يتذكر به غائباً أو ميتاً فيستشرب به حزنه ويستريح
بما يسمع من القسم الثالث منه (مندوب) وهولن غلب عليه حب الله تعالى
والشوق إليه فلا يحرك السماع منه إلا الصفات المعودة وتضاعف الشوق إلى
الله تعالى واستماع الأحوال الشريفة والمقامات العلية والكرامات السنية
والمواهب الإلهية فن ظهر له ذلك فهو مندوب له مباح انتهى * وهذا القسم
الثالث هو سماع الصوفية أهل الصدق والإخلاص في كل زمان وهم موجودون
إلى يوم القيامة حفظهم الله تعالى في أعمالهم وأحوالهم وإن تشبهت بهم
في الزماني والهيئات اقوام كاذبون خارجون من طريقهم هم شين عليهم كما
تشبهت بالفقهاء الكاملين العاملين العاملين اقوام قاصرون جاهلون في
زنيهم وكلامهم وهم عليهم شين وكما أن ذلك لا يطعن في مقام الفقهاء
حتى يوجب انتقاصهم بين العلماء لا يطعن ذلك أيضاً في مقام الصوفية
فيوجب انتقاصهم من بين المؤمنين ولم تنزل كل طائفة من طبقات الناس
إسباب المناصب الدينية والدينية كالائمة والمؤذنين والخطباء والقضاة
والأمراء والسلاطين والوزراء فيهم الصالحون والفاسدون وأهل الكمال
وأهل النقصان من أول الزمان إلى يوم القيامة وإذا فرغ من ذلك فأنما
المراد من الفاسدين من ذلك النوع وأهل النقصان منه فقط كما أنه إذا ملح
نوع فالمراد الصالحون منه فقط إذا علمت هذا أظهر لك أن ما ذكره الفقهاء
من الكلام في المتصوفة وتبجح أعمالهم فإرادهم أهل الفساد منهم لا مطلقاً بل
القرائن الواقعة في عباراتهم عند الرد عليهم وذلك كقول الشيخ العيني الحنفي
رحمه الله تعالى في شرح الكنز عند قول صاحب الكنز في كتاب الكراهية
وكره كل لهو فقال لقوله صلى الله عليه وسلم كل لعب ابن آدم محرر إلا
فداة ملاعبة الرجل أهله وتاديبه لفريسه ومناضلته لقومه وهذا نص
صريح في تحريم الرقص الذي تنبيه المتصوفة الوقت وسماع الطيب وإنما هو سماع
فيه أنواع الفسق وأنواع العذاب في الآخرة انتهى كلامه فافهم مواده ولا
تطلق أنت في ذلك وانظر إلى قوله المتصوفة ولم يقل الصوفية ولا تحكر أنت
بذلك على كل طائفة وجد تمام كذلك يعملون الوقت والسماع الطيب أنهم
فاسدون قاصرون وما هم فيه فسق وهو حرام لأنك لا تعلم الفساد منهم
والمصلح والله يعلم الفساد من المصلح واعلم أن كلام الفقهاء في كتبهم دائماً في
حق الأمور الفاسدة والمقاصد السيئة من غير أن يحكموا بها على أحد بعينه أو

طائفة باعياتهم ليجترز المؤمن ويتوقى مواضع الشرور فلا تقهر الفقه كما فهمه
 فقهاء العوام في زماننا هذا وجعلوه نصوصا في غير مواضعه فان التحذيرات
 لا يلزم وقوعها مطلقا ولا تنظن في الفقهاء المتقدمين والمتأخرين الكاملين
 اهل العلم والعمل رضي الله عنهم انهم يسيئون الظنون باحد معين من امة
 محمد صلى الله عليه وسلم وانما صدر هم في التليهمات على امثال ذلك
 واضح وذلك لان الزمان فسد على كل حال وان لم يتعين فيه احد بعينه
 للفساد الا على الوجه الشرعي وذلك عسير جدا وعلى هذا يخرج جميع ما ذكره
 العلماء في كتبهم ومصنفاتهم من التحذيرات والتليهمات كقول الامام المشهور
 بقار بن الهادي المحتفى في كتابه جامع الفتاوى ويجب منع الصوفية من
 رفع الصوت وتخزيق الثياب ومن التواجد عند سماع القرأت و
 الذكرك وبن ذلك تسقط العدالة والصوفية الذين اختصوا ببيع لبس
 فاشتغلوا باللهو والرقص وادعوا لانفسهم المنزلة افتروا على الله كذباً
 امرهم جنة فليس النبي صلى الله عليه وسلم من الرود ولا الرد منه وطى
 النبي صلى الله عليه وسلم عن لبس ثياب الشهر تين لبس الثياب
 الفاخرة ولبس الثياب المحقرة فان كانوا انثخين عن الطريق المستقيم
 ينفون من البلاد لقطع فسادهم عن العباد لان اماطة الاذي ابلغ في
 الصيانة وانفع للديانة وتميز الخبيث من الطيب اولى انتهى كلامه
 فتأمل قوله هذا التجده في القسم الفاسد من الصوفية اهل الجهل
 والخباثة من غير تعيين احد منهم بعينه فاحذرهم ان اطلع الله
 تعالى على احد منهم واعلم ان الكلام فيهم لا في غيرهم من الصوفية الصالحين
 اهل الوجد الصحيح والذوق الرجيع ومن كان له بصيرة ايمان ونور معرفة
 وايقان لا يخفى عليه الخرون من الدار ولا العبد من الحر و ذكر الشيخ
 المعين المحتفى رحمه الله تعالى في شرح الكائن من كتاب الشهادات
 قال لو كان الغناء لاسماع نفسه حتى يزيل الوحشة عن نفسه من غير ان
 يسمع غيره لا باس به ولا تسقط عدالته في الصحيح وان انتد شعراً فيه
 وعظ وحكمة فهو جائز بالاتفاق وان كان فيه ذكر امرأة معينة كان
 كانت مهتة او كان فيه ذكر امرأة غير معينة فلا باس به وان كانت
 معينة وهي حية يكره و من المشايخ من اجاز الغناء في العرس الا ترى
 انه لا باس بضرب الدف فيه اعلا للزناح و منهم من قال اذا كان يتخفى
 ليستفيد به نظم الفرائد ويصير به فصيح اللسان لا باس به و منهم من
 كرهه مطلقاً و منهم من اباحه مطلقاً انتهى و للعلامة للشيخ الامام العارف
 شهاب الدين الحديدي رحمه الله تعالى كتاب صنفه في السماع وقد
 عارضه الشيخ ابن حجر في كتابه كف الرعاع وانكر ما نقله في ذلك عن

الصحابة والتابعين واستبعده ثم صرح بعده بصحة ذلك عن عمر رضي الله
 عنه ونقل عن أبي طالب المكي قوله من أنكر السماع فقد أنكر على سبعين
 صدقاً ثم قال وأراد بالسبعين الكثرة ثم نقل عن السهروردي أنه قال
 هذا المنكر للسمع أما جاهل بالسنن والإثارة وأما جاهل بالطبع لا ذوق
 له فما قرأ في تلك الرسالة مضطرباً ما وجدته في رسالة الحديد رحمه
 الله تعالى لاني وجدت الإمام الشعراني رحمه الله ذكر الحديد في
 طبقاته الكبرى واشتغل عليه رحمه الله تعالى فقلت ان رد ان حصر
 تعصب من غيب تحقيق كما هو عادة غالب الفقهاء المتأخرين ولما رأيت
 في رسالته المذكورة يطعن في حق محمد بن طاهر وابن حزم لما نقل
 عنها في رسالتي هذه شيئاً لا يكون مطعوناً للجملة وله مع ابن طاهر وابن
 حزم موقف بين يدي الله تعالى يوم القيامة والذي في رسالة الحديد
 رحمه الله تعالى قوله وقد روى الغناء وسماعه عن جماعة من الصحابة
 ومن التابعين رضي الله عنهم اجمعين فقد ذكر ذلك بمجمل ثم فصله فنقول
 روى عن ذلك عمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وأبي عبيدة ابن الجراح
 وسعد بن أبي وقاص وأبي سعيد عقبة بن عمرو الأنصاري وبلال وعبد
 الله بن الأرقم وأسامة بن زيد وعبد الرحمن بن عوف وحزمة بن عبد المطلب
 وعبد الله بن عمرو البراء بن مالك وقرظة بن كعب ومعاوية بن أبي سفيان
 وخوات بن جبير وبلال بن المعترف والنعمان بن بشير وحسان ابن ثابت و
 المغيرة بن شعبه رضي الله عنهم اجمعين ومن التابعين سعيد بن المسيب
 وعبد الرحمن بن حسان وشرح القاضي وعاصم الشعبي وعبد الله بن محمد
 بن أبي عتيق وعطاء بن أبي رباح وعمر بن عبد العزيز ومن غير التابعين عبد
 الملك بن جريج ومحمد بن علي وأبراهيم بن سعد بن إبراهيم الزهري ونقلوه
 عن أبي حنيفة ومالك والشافعي وأحمد وسفيان الثوري وأبي بكر أحمد ابن
 موسى بن مجاهد شيخ القرافي والحاكم أبي عبد الله بن الربيع وأما تفصيل
 ذلك فنقول : أما أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فحكى الزهري
 قال الحارث بن يزيد بلينا نحن مع عبد الرحمن بن عوف في طريق الحج ونحن
 نؤم مكة اعتزل عبد الرحمن بن عوف ثم قال لرباح من المعترف غننا
 يا أبا عبد الرحمن وكان حسن النصب يسكنون الصاد المملة ضرب من الغنم
 عند العرب ارق من الحذاء فيهما رباح يغنيهم اذكرهم عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه في خلافته فقال ما هذا فقال عبد الرحمن لا بأس نلهو وتقصر
 عنا فقال عمر فان كنت أحداً فعليك بشعر ضراوا بن الخطاب رحمه الله وروى
 البيهقي في كتاب الشهادات وروينا فيه قصة أخرى في كتاب الحج
 عن خوات بن جبير عن عمر وعبد الرحمن وأبي عبيدة قال فيها خوات

فما نلت أفئدتهم حق إذا كان السحر وروى ابن قتيبة بن سعيد عن رباح
بن المعترف كراوية البيهقي وقال فيها إن رباحا كان يفتنهم فلما كان وقت السحر
قال له عمر رضي الله عنه الآن اذكر الله ﷻ وأما عثمان ابن عفان
رضي الله عنه فقال لما ورد في الحاروي وصاحب البيان وغيرهما
كان له جاريتان تغنيان له فاذا كان وقت السحر قال له امسك فان
هذا وقت الاستغفار ﷻ وأما عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه فقد
ذكر أهل الأخبار عن عمر ابن الخطاب رضي الله عنه أن دار عبد الرحمن
فمنعه يتغنى بالركبانية شعرا

وكيف شواني بالدينية بعدما قضى وطرا منها جيل بن عمر

وذكر البغوي في تهذيبه وصاحب المذهب وغيرهما أن عبد الرحمن
استأذن على عمر فسمعه يترنم فقال عمر اسمعتني يا عبد الرحمن
فقال نعم فقال أنا إذا خلوت في مكان لنا نقول كما نقول الناس وكان عمر
رضي الله عنه يترنم بالبيت والبيتين ﷻ وأما سعد بن أبي وقاص
رضي الله عنه فروى ابن قتيبة بسنده إلى سليمان بن يسار أنه سمع
سعد بن أبي وقاص يتغنى بين مكة والمدينة فقال سليمان سبحان
الله تعالى اتفعل هذا وانت محرم فقال سعد يا بني أخي وهل تسعني قول
هجيراً وأما أبو سعيد عقبة بن عمرو والانسار فقال البيهقي بسنده عن
الزهري أنه قال أخبرني سليمان أنه حدثني من لا يهتم أنه سمع أبا سعيد
عقبة ابن عمرو والانسار وكان قد شهد بدرًا وهو على راحته وهو
أمير الجيش رافعاً عقيرته يتغنى بالنصب ﷻ وأما بلال رضي الله عنه
فروى البيهقي بسنده عن وهب بن كيسان قال قال عبد الله بن الزبير تغنى
بلال وكان متكئا فقال له رجل تغنى فاستوى جالسا ثم قال وأي رجل من
المهاجرين والانسار لم نسمعه يتغنى بالنصب ﷻ وأما عبد الله بن الأرقم
فذكر ابن عبد البر عن شعيب بن أبي حمزة عن الزهري والبيهقي أيضا
عن الزهري قال أخبرني عبيد الله بن عبد الله بن عتبة أن أباة أخيره
أنه سمع عبد الله بن الأرقم رافعاً عقيرته يتغنى قال عبد الله والانسار
ما رأيت رجلا قط ممن رأيت وأدركت أراه اختفى منه من عبد الله بن
الأرقم ﷻ وعبد الله بن الأرقم كان من كبار الصحابة رضي الله عنهم
اسم عام الفق وكتب للنبي صلى الله عليه وسلم ثمر لابي بكر ثم لم يستخلفه
عمر على بيت المال وعثمان بعده ثم استخفاه فاعشاه ﷻ وأما حمزة بن
عبد المطلب رضي الله عنه فقد ثبت في الصحيحين أنه كان غداة فينة
تغنيه وأما عبد الله بن عمر رضي الله عنهما فقد روى ابن قتيبة بسنده
أن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما كان يدعوا عبد الله ابن أسلم وثمان بن

اسلم فيطيان له وقال ابن ابي الدرداء الحموي في شرح الوسيط ان الصلوات
 روي ان اشعب دخل على عبد الله بن عمرو وهو في حائط بالمدينة فسأله
 ان يوقر له تمراً في غرارة ففعل ثم سأله ان يأمر غلامه بان يكبسوا
 ما بهونه فيها ففعل ثم سأله يقنى له وكان اشعب طيب الصوت جيد
 الغناء فاستمع من اديه فالح عليه فاذن له فغنى فاطربه وهو وما البراء
 بن مالك رضى الله عنه فحكى الحافظ ابو نعيم انه كان يميل الى السماع
 ويستلذ بالترنم وامام عبد الله بن جعفر بن ابي طالب رضى الله عنه
 فسماع الغناء مشهور مستفيض نقله عنه كل من امكن في المسئلة من الفقهاء
 والحفاظ واهل التاريخ الاثبات وقال ابن عبد البر في الاستيعاب انه كان
 لا يربى بالغناء بأساً وقال الاستاذ ابو منصور البغدادي في مولفه في
 السماع كان عبد الله بن جعفر مع كبر شانه يصوع الاحسان لجواريه ويسمعها
 منهم على ارتقائه وكان امير المؤمنين اذ له الشعل بن ابي طالب رضى الله
 عنه وقال ابن قتيلة في كتاب الرخصة دخل معاوية على عبد الله بن
 جعفر يعود فوجد غنائه جارياً في جسر هاعود فقال ما هذا يا ابن جعفر
 فقال هذا جارياً ارويها رقيق الشعر فتز يده حسناً قال فلتقل فحركات
 العود وغننت شعرًا

اليس عندك شكر للتي جعلت ما ابيض من قادم الراس كالحمر
 وجلة دت منك ما قد كان خلفه طول الزمان وصرف الدهر والقدم

قال فحرك معاوية رجلاه فقال له عبد الله لم حركت رجلك فقال ان الكريم
 لطروب وهو حكى الماوردي في الحاوي ان معاوية وعمر بن العاص
 رضى الله عنهما مضيا الى عبد الله بن جعفر رضى الله عنه لما استنكر من
 سماع الغناء وانقطع اليه واشتغل به ليكلماه فيه فلما دخل عليه
 سكت الجوارى فقال له معاوية مرهناً يرجع الى ما كنت عليه
 فوجعت فغنين فطرب معاوية وحرك رجليه على السرير فقال له
 عمر بن ان من جئت تلجأ احسن حالاً منك فقال له اليك يا عمرو فان
 الكريم طروب وروي الزبير بن بكار بسنده ان عبد الله بن
 جعفر رضى الله عنه راح الى منزل جميلة لسمع منها لما خلقت ايها
 لا تغنى احداً الا في بيتها وارادت ان تكفر عن يمينها وتأتيه لتسمع
 فمضيا وهو وامام عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما فنقل عنه ابو طالب
 المكي انه كان يسمع الغناء وروي الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد في
 كتابه اقناص السوايح بسنده عن وهب بن كيسان قال سمعت عبد
 بن الزبير يترنم بالغناء وقال عبد الله ما سمعت رجلاً من المهاجرين
 الا وهو يترنم وقال امام الحرمين وابن ابي الدرداء الاثبات من

أهل التاريخ نقلوا أنه كان لعبد الله الزبير جوار عوادات وإن ابن عمر
دخل عليه فرأى العود فقال ما هذا يا صاحب رسول الله صلى الله عليه
وسلم فناوله له فتأملته ابن عمر رضى الله عنهما وقال هذا ميزان شامي
فقال ابن الزبير توارث به العقول ^{بها} وأما النعمان بن بشير رضى الله
عنه فروى صاحب الاغانى بسنده الى ابى السائب المخزومي وغيره قال
دخل النعمان المدينة في ايام يزيد بن معاوية وابن الزبير فقال والله
لقد اخفقت اذ نائي الغناء فاسمعوني فقبل له لى وجهته الى عزة الميلاء
فانها قد عرفت فقال اى ورب هذه البنية انما لمن تزيد النفس طيباً
وانه مضى اليها فاذا كنت واكرمت واعتدت رت عن المضى اليه ثم قال لها
غنى فغنت بشعر قيس بن الحظيم في عمرة امه وهو الذي يقول فيه شعراً
اجداً لجمرة عينا نهسا فتجبر امرشاً لها شائها
وعمرة من سرورات النساء تفتح بالمسك اريدانها
فاشاروا الى عزة انها امه فسكت فقال لها النعمان غنى فوالله ما
ذكرت الا كرمًا وطيبةً ولا تغنى سائر الايام الا به فغنته حتى انصرف
وذكره صاحب العقد وشارح المقنع ذكر نحوه ^{بها} وأما احسان ثابت رضى
الله عنه فروى ابو الفرج الاصبهاني بسنده الى محمد بن جعفر
قال خلق يزيد بن ثابت بنىه واولم واجتمع عنده المهاجرون والانصار
وعامة اهل المدينة وحضر احسان وقد كف بعمره فوضع بين يديه خوانث
ليس عليه غيره وولده عبد الرحمن فلما فرغ من الطعام جيء له بوسادة
واقبلت عزة الميلاء فوضع في حجرها مزهر فضربت وتغنت
فاول ما ابتدأت به شعر احسان

فلا زال قصر بين بصري جلق عليه من الوسمي جود وابل
فطرب احسان وجعلت عينا تنصعان على خديده وهو مصغ لها ^{بها} وأما
معاوية ابن ابى سفيان وعمر بن العاص رضى الله عنهما فقد ذكرنا
في ترجمة عبد الله بن جعفر سماعهما عنده وروى ابن قتيبة بسنده ان
معاوية رضى الله عنه سمع عند ابنه يزيد الغناء على العود وطرب
له وذكر حكاية مطولة وروى ايضا بسنده انه دعا طويس المغنى في
عرس فاحتد رقاً وغنى به شعراً

لنا الجففات الغر يلعن في الضحى واسيا فتايقظون من نجدة دما
واما المغيرة بن شعبه رضى الله عنه فحكى سماع الغناء عنه ابو طالب
المحكي في كتابه قوت القلوب والشيخ تاج الدين الفزاري وغيرهما
هذا ما تيسر ذكره من اقوال الصحابة وسماعهم رضى الله عنهم ^{بها} وأما
التابعون فحسبنا منهم سعيد ابن المسيب وبه يضرب المثل في الورع

وهو افضل التابعين بعد اويس عند من اثبت وجود اويس واحدا للفقهاء
السبعة وقد سمع الغناء واستلذ به روى الحافظ ابو عمرو بن عبد
البر بسنده ان سعيد بن المسيب مر في بعض ان قبه مكة فسمع
الاخضر يغني في راد القاضى بن وائل وهو يقول شعرا
تضوع مسكا بطن نغان اذ مشيت به زينب في نسوة خضرات
فضرب سعيد برجله وقال هذا والله ما يلد استماعه ثم قال سعيد شعرا
ولست كما خرمك او سعت جيب درهما وابدت بنينات لذي الجمرات
وقامت ترائي يوم رجع فافتنت برويتها من راح من عرفات
قال فكانوا يرون هذا الشعر لسعيد والتميرى وهو عبد الله من بني
ثقيف وليس من بني نمير وهذا شعره في زينب اخت الحجاج ؑ واما
القاضى شريح فنقله عنه القاضى ابو منصور البغدادي في مؤلفه في
السماع وقال كان يصوغ الاحان ويسمعها من القيان مع جلالة وكبر
شانه ؑ واما ما مر الشعبي رحمه الله تعالى فهو من اكابر التابعين علما
وعلماء وقد حكى عنه الاستاذ ابو منصور انه كان يقسم الاصوات الى
الثقل الاول والى الثقل الثاني وما بعدهما من المراتب ؑ واما عبد
الله بن محمد بن عبد الرحمن بن ابى بكر الصديق رضى الله عنهم فقال الاستاذ
ابو منصور كان ابن ابى عتيق فقيها ناسكا ويعلم القينات الغناء وسماعه كثير
مشهور لا يختلف فيه اهل الاخبار بالاسانيد الجياد وكان كثير البسط و
المخلاعة مع فقه وزهد ونسك وعبادة واخرج له الشيخان في
الصحيحين واما عطاء بن ابى رباح فهو من اكابر التابعين وهو مع علمه و
عبادته وزهده معرفته بالسنة والاثار قد قال الاستاذ ابو منصور
عنه انه كان يقسم الاصوات الى الثقل (الاول) والثقل (الثاني) وما بعدهما من المراتب
ونقل ابن ابى قتيبة ان عطاء بن ابى رباح ختن ولده وعنده الايجري يغني
فكان اذا سكنت واذ الحن رد عليه ؑ واما عمرو بن عبد العزيز فقال
ابن قتيبة سئل اسحاق عنه فقال ما ظن في سمعه شئ بعد ان افضت
اليه المخلافة واما قبلها فكان يسمع من جواريه خاصة ولا يظهر منه الا
الجميل وربما صفق بيده وتمرغ على فراشه طريا وضرب برجله
وهذا ما تيسر ذكره من التابعين رحمهم الله تعالى ؑ واما غيرهم فمنهم
عبد الملك بن جريج وهو من العلماء المحفاظ والفقهاء العباد المجمع على عدالته
وجلالته وكان يسمع الغناء ويعرف الاحان حكى عنه الاستاذ ابو منصور
انه كان يصوغ الاحان ويميز بين البسيط والنشيد والخفيف وقال ابن قتيبة
حكى ابن جريج انه كان يروح الى الجمعة فيمر على مغن فيدق بابه عليه
فيخرج فيجلس معه على الطريق ويقول غن فيغنيه اصواتا فتسيل دموعه

على كنيسته ثم يقول ان من الغناء لما يذكر الجنة وقال صاحب التذكرة
المحمد ونية قال داود المكي كذا في حلقه ابن جريج وعنده جماعة
منهم عبد الله بن المبارك وجماعة من العراقيين اذ مر به مغن فقال
له احب ان تغني فقال اني مستهزل فالح عليه فغناه فقال له احسنت ثلاثة
مرات ثم اتت المينا وقال لعلم انكرتم فقالوا انا نكسر بالعراق فقال
ما تقولون في الرجز قالوا لا بأس به عندنا قال اي فرق بينه وبين الغناء
واما محمد بن علي فقال ابن قتيبة انه سئل عن الغناء فقال ما احب ان
افض اليه ولو دخل علي ما خرجت عنه ولو كان في موضع لي فيه حاجة ما
استغنت من الدخول و واما ابراهيم بن سعد بن ابراهيم بن عبد
الرحمن بن عوف الزهري وهو واحد شيوخ الشافعي رحمه الله تعالى وكان
امام في الفقه والرواية وكان لعاطيه الغناء وسماه مشهورا عنه لمر
تختلف النقلة فيه وحكاة عنه الفقهاء في كتبهم وقال الاستاذ ابو منصور كان
ابراهيم بن سعد امام عصره في الفقه والرواية وكان لا يسمع الطلبة الحديث
حتى يسمعهم الغناء نشيد او بسيط او روى الخطيب الم حافظ احد بن ابي بكر
البغدادي في تاريخ بغداد اذ يستند عن عبد الله بن سعد بن كثير عن
عمر قال قدم ابراهيم بن سعد الزهري العراق سنة سبع او اربع وثلاثين
وماثة فاكرمه الرشيد واظهر يره وسئل عن الغناء فافق بحليلة فأتاه بعد
بعض اصحاب الحديث يسمع منه احاديث الزهري فسمعه يغني فقال لقد
كنت حريصا على ان اسمع منك واما الان فلا سمعت منك حديثا ابدا فقال
اذ لا افقد صوتك وعلى لاحد ثب يغداد ما اقامت حتى اغني قبله
فشاعت عنه ببغداد فبلغت الرشيد فدعا به فسأله عن احاديث المخزومية
التي قطعها النبي صلى الله عليه وسلم في سرفة الحلي فدعا يعود فقال
الرشيد اعود المجر فقال لا ولكن عود الطرب فتلبس الرشيد فغمها
ابراهيم فقال له بلغك يا امير المؤمنين حديث السفية الذي اذني يا
لامر والجباني الي ان حلفت قال نعم فداك الرشيد بعود فغني
يا امر طمحة ان البين قد افدا قلى الفرار لئن كان الرجل غدا
فقال له من كان من فقهاءكم يكره السماع فقال من ربطه الله تعالى وحكي
المزني والخطيب عنه انه كان يحفظ سبعة عشر الف حديث في الاحكام خاصة
وقال البخاري انه كان يحفظها عن ابن اسحاق خاصة دون غيره وانفقوا على
ثقتهم وعد التحدث عنه الشافعي واحمد بن حنبل وغيرهما رحمه الله
تعالى واخرج له اهل الصحيح و واما ابو حنيفة رحمه الله فحكي ابن قتيبة وغيره
عنه انه كان له جار وكان في كل ليلة يغني ويقول شعرا
اشاعوني واى فتى ضاعوا ليوم كريمة وسدا دغسر

وكان يستمع اليه وانه فقد صوته فسأل عنه فقيل له انه وحيد بالليل
 وسجن في سجن عيسى الامير فلبس حمامته وتوجه الى الامير وتحدث
 معه عنه فقال لا اعرف اسمه فقال ابو حنيفة رحمه الله تعالى اسمه عمرو
 فقال الامير اطلقوا كل من اسمه عمرو واطلق الرجل فلما خرج قال له ابو
 حنيفة رحمه الله تعالى اضعناك يا فتى قال بل حفظت به فتضمنت هذه
 الحكاية انه كان يستمع اليه ولم ينس منه الغناء فدل على اباحته عنده فانت
 استماعه كل ليلة مع ورعه وزهده لا ينبغي ان يحمل الاعلى الاباحته وما ورد
 عنه بخلافه يحمل على الغناء المقترن بشئ من الفحش مما بين القول و
 الفعل به واما الامام مالك رحمه الله عنه فقد روى عنه ابراهيم بن
 سعد الزهري المتقدم ذكره فصنته المشهورة ذكرها الخطيب الحافظ ابو بكر
 البغدادي في تاريخ بغداد وحكي ابو الفرج الاصفهاني في كتابه الاغانى وابن
 حبان صاحب التذكرة انه سمع من يغنى شيئاً على غير الصواب فاخرج راسه
 من كوة وردّه الى الصواب فسأله ذلك الشخص ليعيده فقال حقاً
 تقول اخذته عن مالك بن انس وصحاح ابن الغرس من المالكية انه يجوز
 للرجل سماع جاريتته به واما الامام الشافعي رحمه الله تعالى فقال الغزالي
 ليس تحريم الغناء من مذهبه وتبعت عدة كثيرة من المستقات فلم ار له نصّاً
 بتحريمه وطالعت جملة من الامم والرسالة وتصانيف متقدمي الاصحاب ومتوسطيهم
 ومتأخريهم فلم يحك احد عنه التحريم بل حكى عنه الاستاذ ابو منصور البغدادي
 ان مذهبه اباحة السماع بالقول والالحان اذا سمعه من رجل او جاريتته او
 امرأة يجلس له النظر اليها في داره او دار صديقه ولم يسمع على قارعة الطريق
 ولم يقرن سماعه بشئ من المنكر ولم يضيع الصلوة عن وقتها ولم يضيع شهادة
 لزمه اذا وها وروى الاستاذ عن يونس بن عبد الاعلى ان الشافعي رحمه الله استنجم
 الى مجلس فغنى فيه قال فلما فرغت قال هل استنبطت فقلت لا فقال ان صدقت
 بما لك حس صحيح وقال الاستاذ ابو منصور ان الشافعي رحمه الله تعالى نص
 في بعض كتبه على ان الذي يحرم من الغناء ما يغنى به القوال والقيينة على جعل مشروط
 لا يغنى الا به واما قول الشافعي رحمه الله تعالى في ادب القضاء الغناء لهو
 مكروه يشبه الباطل فيجوز ان يريد بقوله مكروه ان تركه اولى والمكروه
 يطلق بالاشراك على المحذور والمنهى عنه نهى تنزيه وعلى تركه الاولى وقوله
 يشبه الباطل قال الغزالي رحمه الله تعالى لا دليل فيه بل لو قال انه باطل
 لم يدل لان الباطل ما لا فائدة فيه والمباح لا فائدة فيه قال ويحمل ما ورد عن
 الشافعي رحمه الله من هذه الالفاظ ما فيه تغليظ على الغناء المقترن به فحش
 او منكر فيكون التحريم لغرض لا معنى في الغناء وباجملة فقد صح من قوله
 وفعله ما هو صريح في الاباحه وليس له نص في التحريم به واما الامام احمد رحمه

الله تعالى فقال ابو الوفاء بن عقيل في كتابه المسمى بالفصول صحت الرواية عن
احمد انه سمع الغناء عند ابنه صالح وقال شارح المقنع روى عن احمد انه سمع
قولا فلم يذكره فقال له ابنه يا ابت كنت تكرهه فقال قيل انهم ليستعملون
المسكر معه وقول ابن الجوزي انه يحمل قوله وفعله على ما كان يغنى به في
زمنه من القصائد الزهديات كلام عجيب فان الكلام في التحريم والاباحة
للغناء نفسه لا ما يقتزن به وكون الشعر الذي يقتزن به ما لا يجوز ليس موضع
النزاع فان تحريمه لعارض ولا تعلم احدا قال بجواز الغناء بالقصائد
الزهديات دون غيرها وابن الجوزي غلب عليه الوعظ والرواية والفقيه
الغواص له مرتبة اخرى * واما سفيان بن عيينة رحمه الله تعالى فحكى عنه
تلميذه الفقيه العالم الحافظ الزبير بن بكار في الموفقيات والماوردي في الحاوي
انه لما قدم ابن جامع مكة بمال جمر قال سفيان لامها به علام يعطى ابن جامع
هذه الاموال قالوا على الغناء قال ما يقول فيه قالوا يقول

اطوف بالبيت مع من يطوف وارفع من مثني رمي المسهل

قال هي السنة ثم ماذا فقالوا يقول *

راسجد بالليل حتى الصباح واتلوا من المحكم المنزل

قال احسن واسلم ثم ماذا فقالوا يقول *

عسى تازح الهم عن يوسف ليسخروا ربة المحمل

قال افسد الجيب ما ابلغ سخوها الله له وهذا من سفيان صريح في الجواز
الا ترى انه استحسن اولاً وانما انكر اخيراً لما اقتزن به من ذكر ربة المحمل
في طوافه الذي هو حقيق ان يدعى فيه بالامور الاخرية فصرف الى ان
يسخروا ربة المحمل وهذا يحمل على انها ليست ممن يحل له وان الدعاء بتغييرها
في امر غير مكره * واما ابن بجاهد فقال ابوطالب المكي في كتابه قوت
القلوب كان ابن بجاهد لا يحب دعوة الا ان يكون فيها سماع * واما الحاكم
ابو عبد الله بن الربيع الحافظ النسابوري وهو احد ائمة المسلمين وحفاظ
المحدثين والفقهاء المعتمدين والمجته من الثقلة والعدالة مشهور فروى ابن
الجوزي بسنده عنه انه قال ما اكثر ما التقيت انا وفارس بن عيسى لصولي في ديار
الي بكن بن البريقي للسماع من هذارة وكانت من مستورات القوال * واما
ابن قتيبة والشيخ تاج الدين القزاري والشيخ عز الدين بن عبد السلام فتصانهم
كافية في ذلك وقد ذكر الشيخ قتي الدين بن دقيق العبد في كتابه اقتناص
السوانح نبذة من ذلك وساق باسائده عن الصحابة رضي الله عنهم ما قد منا
ذكره ثم قال بعده ذكرنا هذه الجملة من النجعة لما بلغني من انكار جاهل
بمعرفة الآثار وما درج عليه المهاجرون والانصار وقال سئل محمد بن كعب
القرظي ما حد الحنبلان فقال ان يقيم الرجل ما كان مستحسنًا وليستحسن ما كان

قبيحا هذا ما تيسر ولو استقصينا وتبيننا القائلين بالجواز لآدى ذلك الى الملل
 ونقل الشيخ عبد الرحمن الفرارى شيخ دمشق وفيها الشافعى وابن قتيبة اجماع
 اهل الحرمين عليه ونقله ابن قتيبة عن اكثر اهل العراق وجزر صاحب
 البدائع من الحنفية بانه لا بأس به وعلمه بان السماع يرقق القلوب ذكره
 في باب الشهادات وكلام صاحب الذخيرة من الحنفية يقتضيه وقال ابو
 طالب المحكى في قوت القلوب سمع الغناء صحابى وتابعى ولم يزل اهل الحجاز
 يرخصون فيه وروى الامام العالم الفقيه محمد بن اسحاق الفاكهى في تاريخ مكة
 بسنده عن موسى بن المغيرة الجهمي قال ختفى الى فدع اعطاء بن ابي رباح
 فدخل الولاية وشرع يرضى بون بالعود ويعتوت فلما راوه امسكوا فقال عطاه
 لا اجلس حتى تعود والى ما كنتم عليه فعادوا المجلس وتعدى هذا ما نقله
 الامام المحمديدى رحمه الله تعالى في معنفة في السماع : فان قلت وهل يجوز
 تقليد هؤلاء المذكورين من المجتهدين من الصحابة والتابعين رضوا الله عنهم قلت
 بل تقليد الصحابى واجب قال الملاحسرحه رحمه الله في مرقاة الاصول ويجب
 على غير الصحابى تقليد الصحابى فيما شاع بين الصحابة فسلوه لا فيما اختلفوا فيه
 وقيل يجب تقليد هم مطلقا اي سواء كان قوله مما يدرى بالقياس او لا لان
 قولهم ان كان بسمع فيها وان كان عن رأي فرائهم اقوى من رأي غيرهم لانهم
 شاهدوا طريق النبى صلى الله عليه وسلم في بيان الاحكام وشاهدوا الاحوال
 التى نزلت فيها النصوص والمحال التى تتغير باعتبار الاحكام ولهم زيادة احتياط
 وضبط فوجب تقليد هم وقيل يجب تقليد هم فيما لا يدرى بالقياس والتابعى
 قيل مثل الصحابى في وجوب قبول قوله ان ظهر فتواه في زمن الصحابة وقيل
 لا وتماه هناك وهذا في وجوب التقليد ولا خلاف في الجواز فافهم : وانما الاما
 القشيري رحمه الله تعالى فقد ذكر في رسالته المشهورة في اول باب السماع قال
 الله تعالى فبشر عبادى الذين يستمعون القول فيتبعون احسنه قال الاستاذ
 ابو القاسم الجنيدي رضى الله عنه الامر في قوله القول تقتضى اللهم والاستغراق
 والدليل عليه انه مدحهم باتباع الاحسن وقال تعالى في روضة يجيرون جاء
 في التفسير انه السماع واعلم ان سماع الالحان بالاشعار الطيبة والنغم المستلذة
 اذا لم يعتقد المستمع محظورا ولم يسمع على مذموم في الشرع ولم يخطو في مقام
 هواه مباح في الجملة ولا خلاف ان الاشعار انشئت بين يدي رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وانه سمعها ولم يتكر عليها في انشادها فاذا جاز سماعها
 بغير الالحان الطيبة فلا يتغير الحكم بان تسمع بالالحان هذا ظاهر من الامر بوجوب
 المستمتر توفر الرغبة على الطاعات : وتذكر ما اعد الله لعباده المتقين من
 الدرجات : ويحمله على التحرز من الزلات : ويؤدى الى قلبه صفاء الواردات :
 فهو مستحب في الدين مختار في الشرع وقد سمع السلف الاكابر الايات بالالحان

قَالَ يَا مَالِكُ مَالِكُ بْنُ النَّسَّابِ وَاهْلُ الْحِجَابِ كُلُّهُمْ يَحِبُّونَ الْعَنَاءَ
 وَابْتِهَارَ هَلِي ابْنِ أَحْمَدَ الْإِسْهَارِيَّ حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدٍ حَدَّثَنَا عِثْمَانُ بْنُ
 عَمْرٍو حَدَّثَنَا أَبُو كَامِلٍ حَدَّثَنَا أَبُو عَوَانَةَ عَنْ الْأَجْمَعِ عَنْ الزُّبَيْرِ عَنْ جَابِرِ بْنِ
 عَافِيَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَيُّهَا النَّكْتُ ذَاتُ قُرَابَةٍ مِمَّا مِنَ الْإِنْفِصَارِ فَيَأْتِي النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ فَقَالَ أَهْدِيَنِي الْمَنَاقِبَ فَقَالَتْ نَعَمْ قَالَ فَأَرْسَلَتْ مِنْ رِغْفُوقٍ قَالَتْ لَا فَقَالَ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ الْإِنْفِصَارَ فِيهِمْ غَزَلٌ وَلَوْ أَرْسَلْتُمْ مِنْ يَقُولِ (إِنِّي أَكْرَمُ اتِّقَانِكُمْ
 لِحَيَاتِنَا وَحَيَاتِكُمْ) وَقَدْ رَوَى أَنَّ رَجُلًا اشْتَدَّ بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ فَقَالَ شَعْرًا

أَقْبَلْتُ فَلَاحَ لَهَا عَارِضَانِ كَالسَّبَجِ
 أَدْبَرْتُ فَقَلْتُ لَهَا وَالْفَقْرُ أَذَى وَهَجٍ
 هَلْ عَلَيَّ وَجْهٌ كَمَا إِنَّ عَشَقْتُ مِنْ حَرَجٍ

فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَدْرِي عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَزَابٍ قَالَ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ حَسَنُوا الْقُرْآنَ بِأَصْوَاتِكُمْ فَإِنَّ الصَّوْتِ الْحَسَنَ يَزِيدُ الْقُرْآنَ
 حُسْنًا وَعَنِ النَّسَّابِ مَالِكُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ لِكُلِّ شَيْءٍ حَلِيَّةٌ وَحَلِيَّةُ الْقُرْآنِ الصَّوْتُ الْحَسَنُ وَإِنَّ حَسَنَ الصَّوْتِ مَا
 أَنْعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَى صَاحِبِهِ مِنَ النَّاسِ فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ جَاءَ
 فِي التَّفْسِيرِ مِنْ ذَلِكَ الصَّوْتِ وَذَمَّ اللَّهُ سَبْحَانَهُ الصَّوْتِ الْفَطِيحُ فَقَالَ إِنَّ أَنْكَرَ
 الْأَصْوَاتِ بِصَوْتِ الْكُمُورِ وَاسْتَلَذَّ أَذَى الْقُلُوبِ وَاسْتَشْنَسَهَا إِلَى الْأَصْوَاتِ الطَّيْبَةِ
 وَاسْتَرَوَاهَا إِلَيْهِ مِمَّا لَا يَكُنْ حُجُودُهُ فَإِنَّ الطِّفْلَ يَسْكُنُ إِلَى الصَّوْتِ الطَّيِّبِ وَالْجَلَّ
 يَقَاسِي نَعْبَ السَّقَرِ وَمَشَقَّةَ الْحُمُولَةِ فِيهِمْ عَلَيْهِ بِالْحَدَاءِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
 أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خَلَقْتُمْ وَحَكِي إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَلِيَّةٍ قَالَ
 كُنْتُ أَمْشِي مَعَ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ وَقَتِ الْهَاجِرَةِ فَجَزْنَا بِمَوْضِعٍ يَقُولُ أَحَدُ شَيْئًا
 فَقَالَ مَلْنَا إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ أَيُّظْرَبُكَ هَذَا أَفَقُلْتُ لَا فَقَالَ مَالِكُ حَسَنٌ وَقِيلَ
 أَنَّ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ كَانَ يَسْمَعُ لِقِرَاءَةِ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ وَالْوَحْشِ وَالطَّيْرِ إِذَا
 قَرَأَ الزُّبُورَ وَكَانَ يَحْمِلُ مِنْ مَجْلِسِهِ أَرْبَعًا مِائَةً جَنَازَةً مِنْ قَدْ مَاتَ مِنْ
 سَمِعُوا قِرَاءَتَهُ وَقَدْ سُئِلَ الْجَنِّيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَا بَالُ الْإِنْسَانِ يَكُونُ هَادٍ ثَابِتًا إِذَا
 سَمِعَ السَّمَاعَ إِذَا طَرَبَ فَقَالَ إِنَّ اللَّهَ سَبَّحَانَهُ لَمَّا خَاطَبَ الذَّرَّ فِي الْمِيثَاقِ بِقَوْلِهِ السَّمْعُ
 بِكُمْ اسْتَفْرَعَتْ عَذَابُ بَيْتِ سَمَاعٍ نَكْلَامُ الْأَرْوَاحِ فَإِذَا سَمِعُوا السَّمَاعَ حَرَكَهُمْ ذَكَرَ
 ذَلِكَ وَحَكِي عَنْ جَعْفَرِ بْنِ مُصِيرٍ عَنِ الْجَنِّيِّ أَنَّهُ قَالَ تَنْزِلُ الرَّحْمَةُ عَلَى الْفَقِيرِ
 فِي ثَلَاثَةِ مَوَاطِنَ عِنْدَ السَّمَاعِ فَإِنَّهُمْ لَا يَسْمَعُونَ إِلَّا عَنْ حَقٍّ وَلَا يَقُومُونَ إِلَّا عَنْ
 وَجَدٍ وَعِنْدَ أَكْلِ الطَّعَامِ فَإِنَّهُمْ لَا يَأْكُلُونَ إِلَّا عَنْ فَاقَةٍ وَعِنْدَ مَجَاسِرَةِ الْعِلْمِ فَإِنَّهُمْ
 لَا يَذْكُرُونَ إِلَّا عِفَّةَ الْإِبْيَاءِ وَعَنِ الْجَنِّيِّ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ السَّمَاعُ فَتْنَةٌ لِمَنْ طَلَبَهُ
 لِتَرْوِجِ لِمَنْ صَادَقَ وَقَالَ الْخَوَاصُ وَقَدْ سُئِلَ مَا بَالُ الْإِنْسَانِ يَتَحَرَّكُ عِنْدَ سَمَاعٍ

غير القرآن ما لا يجد ذلك في القرآن فقال لان لسماع القرآن صدمة لا يمكن
ان يتحرك فيه لشدة غلبته وسماع القول ترويح فيتحرك فيه وقال سهل
بن عبد الله السماع علم استأثر الله به لا يعلمه الا هو وسئل ابو سليمان الداراني
عن السماع فقال كل قلب يريد الصوت الحسن فهو ضعيف يد اوى كذا
يد اوى الصبي اذا اراد ان ينار شم قال ابو سليمان ان الصوت الحسن لا يدخل
في القلب شيئا انما يحرك من القلب ما فيه وقال ابن ابي الهوارى صدق
والله ابو سليمان وقال البحر يربى كوني اربا نيت سامعين من الله قائلين يا الله
وسئل بعضهم عن السماع فقال يروق قلبه ثم يحمده وانوار قلبه وثم تخفى ما احلاها
لوقبيلت مع صاحبها طرفة عين ثم انشد يقول شعرا

خطرت في السر منه خطرة خطرة برق بدا ثم اضحى

اي ضرورتك لو قصد اسرى وسلام بك لو خيأ فعل

وذكر الامام السبكي رحمه الله في طبقاته في ترجمة الامام اسماعيل المزني رحمه
الله تعالى قال المزني مررت مع الشافعي وابراهيم بن اسماعيل بن علية على دار
قور وجارية تغنيهم شعرا

خليل ما بال المطايا سكنا ننا نريها على الاعقاب بالقوم تنكص

فقال الشافعي رحمه الله ميلوا بنا نسمع فلما فرغت قال الشافعي لابراهيم ايطربك
هذا قال لا قال فالشعر انتهى كلامه وقال ابن هاشم المقدسي رحمه الله

تعالى في كتابه هل الرموز ان كثيرا من المتعقبات والمتشققين كرهوا
السماع وانكروا اصلا وفرعا وحقيقة وشروعا وهذا غلط منهم لان ذلك يقص
الى تحفظة كثير من اولياء الله تعالى وتفسير كثير من العلماء اذ لا خلافا فيهم

سمعوا الغناء وتواجدوا وافغى بهم ذلك الى الصراخ والغشية والصعق فكيف

يلبس اليهم نقص وهم سالكون اسرار الاحوال وانما يحتاج ذلك الى تفصيل

ونظر في اهل السماع واختلاف طبقاتهم فمن صح فهمه وحسن قصده وصقلت

الرياسة مراة قلبه وجلت سمات العزيمة فضاء سره فصفا من تصاعد اكدار

طبعه ونجا من بشرية وخيالات وساوسه وعري عن حظوظ الشهوات وتطهر

من دنس الشهوات فلا نقول ان سماعه حرام وفعله ذلك خطأ قال ابو

طالب المكي رحمه الله تعالى ان طعنا على اهل السماع فقد طعنا على سبعين

صديقا وكان ابو مروان القاسمي رحمه الله تعالى عنده جوارس من التلمذ

والاشعار قد اعد هن للصوفية وكان لعطاء رحمه الله تعالى جاريتان وكان

اخوانه يسمعون لها وكان ابو الحسن العسكري رحمه الله تعالى يسمع ويتوله

في السماع وصنف كتابا رد فيه على منكره وكان لك جماعة صنفوا كتب في

الرد على منكره وحكى عن بعض المشايخ انه قال رايت ابا العباس الخضر

عليه السلام وقلت له ما تقول في هذا السماع الذي اختلف فيه اصحابنا فقال

هو الصفاء الزلال الذي لا تثبت عليه الا اقدام العلماء رضى الله عنهم وحكى
عن مشاهد الدينوري رضى الله عنه انه قال رأيت رسول الله صلى الله
عليه وسلم في النوم فقلت له يا حبيبي يا رسول الله هل تنكر من هذا
السماع شيئا فقال ما انكر منه شيئا ولكن قل لهم يفتخرون قبله بالقرآن و
يجمعون بعده بالقرآن قلت يا رسول الله انهم يؤذونني فقال صلى الله عليه وسلم احملهم
يا ابا علي وكان مشاهد رضى الله عنه يفتخر بهذه الكلمة ويقول كنانى رسول
الله صلى الله عليه وسلم بهذه الكلمة وروى طاهر بن بليلى الهذلي في الوراق
وكان من اهل العلم والفصل قال قلت معتكفا بجامع حجة على البحر فرأيت يوما
طائفة يقولون في جانب منه قولا ويستمعون فانكرت ذلك فقلت في
بيت من بيوت الله تعالى يقولون الشعر فرأيت رسول الله صلى الله عليه
في تلك الليلة في منامى وهو جالس في تلك الناحية والى جانبه ابو بكر الصديق رضى
الله عنه واذا ابو بكر رضى الله عنه يقول شيئا من القول والنبي صلى الله عليه
وسلم يسمع منه ويضع يده على صدره كما لو اجد بذلك قال فقلت في نفسي
ما كان لي ان انكر على اولئك القوم الذي كانوا يسمعون وهذا رسول الله
صلى الله عليه وسلم يسمع وابو بكر الى جانبه يقول فالتفت الى رسول الله صلى
الله عليه وسلم وقال هذا حق يحق او قال حق من حق شك الراوي في ذلك
وقد روى ابو طالب المكي رحمه الله تعالى في كتابه باسناده ان رجلا دخل
على النبي صلى الله عليه وسلم وعنده قوم يقرأون القرآن وقوم يشدون الشعر
فقال يا رسول الله قرآن وشعر فقال عليه الصلاة والسلام من هذا مرة ومن
هذا مرة واخرج الجلال السيوطي رحمه الله تعالى في الجامع الصغير بسنده ان
النبي صلى الله عليه وسلم قال في هذا مرة وفي هذا مرة يعنى القرآن والشعر
وقال شارحه الشيخ عبد الرؤوف المتاوى رحمه الله تعالى يشير به الى انه ينبغي
للطالب عند وقوف ذهنه ترويح بنحو شعرا وحكايات فان الفكر اذا اغلق
ذهل عن تصور المعاني وذلك لا يسلم منه احد ولا يقدر انسان على مكابدة
ذهنه على الفهم وغلبة قلبه على التصور لان القلب مع الاكراه اشد نفورا واجدا
قبولا وفي الاثر ان القلب اذا اكره عي ولكن يعمل على دفع ما طرأ عليه
بترويح يشعرا ونحوه من الادب يستجيب له القلب مطيعا قال الشاعر
ليس بمعن في المودة شافع اذا لم يكن بين الضلوع شفيح
وقالت الحكماء ان لهذه القلوب تنافرا كتنافر الوحش فتألفوها بالاعتقاد
في التعليم والتوسط في التقويم لتحسن طاعتها ويدر من نشاطها وهذا يسمى عندهم
بالتمريض وكان ابن عباس رضى الله عنهما يقول لامحابه اذا دبوا في الدرس
احضوا اى ميلوا الى المفارقة وهاؤا من اشعاركم فان النفس تميل كما تميل الابدان
وفي مصنف ابراهيم عليه السلام على الصمد ان يكون له ثلاث ساعات ساعة

يباحي فيها ربه وساعة يحاسب فيها نفسه وساعة يغفل فيها بين نفسه ولذا انتهى
 فيها يحل ولا يحرم انتهى وفي طبقات السيكي في ترجمة ابراهيم بن المنذر
 قال ابراهيم سمعت الشافعي يقول رأيت سفيا بن عيينة قائما على باب كتاب
 فقلت ما تعمل قال احب ان اسمع كلام ربي من هذا الغلام انتهى فله فعل
 ذلك الغلام كان حسن الصوت اذا علمت يا اخواني المتصفين دون غيرهم من
 الجهلة والمتعصبين هذه الاحاديث التي اوردناها واطلعت على هذا الاخبار
 والآثار التي ذكرناها وطلعت هذه العبارات التي شرحناها وقرأت هذا القول
 العديدة الصريحة المفيدة التي قد منها فاعلموا انكم الله تعالى كل خير ما سأذكره
 لكم ان كنتم تعتبرون كلامي وتقبعون ما انا عليه مما اشرحه لكم على مقتضى
 انما هي حسبما زعمتم حين طلبتم مني ان اظهر لكم ما عندي من حكم الله
 تعالى في هذه المسئلة التي هي مسئلة سماع الآلات المطريات بالنعجات الطيبات
 وما تحقق عندي مما ادين الله تعالى به واعمل عليه الى اخر عمرى ان شاء الله
 تعالى في حق نفسي وفي حق اعتقادي في كل من سمع او يسمع من المتقدمين
 علي والمتأخرين عني وتحققوا بانهم جميع ما اوردته لكم ما هو بعض ما انا مطلع
 عليه من الاخبار والآثار والعبارات الصريحة والتقول والتلويحات في هذه
 المسئلة من كلام من يقول بالتحريم ومن يقول بالتحليل والله على ما يقولون
 وكيل وكنت من قبل ذلك استصغر نفسي جدا في التكلم على هذه المسئلة احتراماً
 لمن تقدم مني من العلماء الاعلام والسادة الائمة الفخام الذين منقوا قبلي
 في هذه المسئلة مسئلة السماع الرسائل العديدة والكتب المعتبرة المفيدة وعقد
 لها ابواباً في مصنفاتهم النافعة الفريدة وكنت كثيراً ما سألتني عنها غالب الطلبة
 والاخوان وانا الجهم بالتفصيل الذي هو الراجح عندي من اقوال المحققين
 فبعضهم يرضى مني بذلك وبعضهم يخط منه ويريد مني ان اطلق له الحرمة
 في السماع اطلاقاً كما عليه الآن المنسبون الى العلم من جهة هذا الزمان وانا
 متحاش من الاطلاق في موضع التفصيل خوفاً من الله تعالى وخشية منه في
 احكامه لان التحريم والتحليل من قبل النفوس دعوى ربوبية كما قال الشيخ
 الميضاوي رحمه الله تعالى في قوله عز وجل اتخذوا الحبارهم وريهانهم ارباباً
 من دون الله بان اطاعوهم في تحريم ما احل الله وتحليل ما حرم الله او بالسجود
 لم انتهى كلامه ولا يجوز كتمان الحق في كل حكم من احكام الله تعالى
 خصوصاً اذا سئل عنه العبد كما قال تعالى في ذم الكاذبين للحق والذين يكتمون
 ما اتوا من بينات والهدى من بعد ما بيناه للناس في الكتاب اولئك
 يلعنهم الله ويلعنهم اللعنون الا الذين تابوا واصلحوا وابتغوا ولا يجوز حمل
 الناس على انهم لا يفهمون ولا يعقلون بمجرد اساءة الظن بهم وانهم عامة
 غافلون بسبب هيئاتهم وزيمهم فيكتم عنهم بعض الحق فان اساءة الظن باهل الاسلام

حوامر كما قد مناه ولم ير ذلك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه ترك تبليغ حكم
 من الاحكام التي كلف الله تعالى بها الخلق اطلاقاً وتفصيلاً حتى تقتدي به من
 به في ذلك سواء احتملت عقوبته او لم تحتمله كما يبلغ عليه الصلاة والسلام مخبر
 المعراج والاسرى للامة وان لم تحتمله العقول ولم ير اعجاب اهل القصور
 في ذلك حتى انه ورد ارتداد جماعة من المسلمين بسبب استبعاد عقولهم
 وقائع الاسراء والمعراج ولم يبال عليه الصلاة والسلام بذلك لعله بان
 المؤمن عند الله تعالى لميزل مؤمناً والكافر عند الله تعالى لم يزل كافراً
 وان ظهروا في الدنيا بخلاف ذلك وقال الله تعالى له وتلى الحق من ربكم فمن
 شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر بخلاف ما عليه الآن فقهاء العوام من كتبناهم
 عن عباد الله تعالى احكاماً شرعية ظناً منهم انها من العلم المكتوم وانهم اطلعوا
 عليها بقوة تدقيقهم في العلم والعلم المكتوم ربيعة عن فهم هؤلاء الرذائل بين
 العلماء الذين هم عار على بني آدم ولذا تراهم يعطلون كتان ما زعموا انهم
 اذركوه من بعض احكام الله تعالى على المكلفين باساءة الفطن في الخلق بان
 العامة لا يقدر وون على معرفة بعض ما اذركوه هم ما كلفهم الله تعالى به علماً
 وعملاً وهذا اجل منهم فان الله تعالى لم يكلف العاجزين شيئاً وجميع المكلفين من
 العامة والخاصة قادر وون على جميع ما كلفهم الله تعالى به علماً وعملاً فرضاً او تفصيلاً
 وقد سمعت بعضهم يعترض علي في تصريحي لعباد الله تعالى بالاحكام التي
 كلفهم الله تعالى بها علماً وعملاً واعتقاداً او ينكرون ما اوردته في دروسى الخاصة
 والعامة من نصح الامة المهدية في بيان دينها ومن تفهيمى للعوام ما كلفوا به
 من الاحكام بضرب الامثال ونحوه ويوردون في الاستدلال على ما هم مصرون
 عليه ما يزعمون انه حديث فيقولون قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 خاطبوا الناس على قدر عقولهم وعلى فرض صحة هذا الحديث فهو مناقض لحال
 النبي صلى الله عليه وسلم فانه كان يخاطب الناس بما يعقلون وما لا يعقلون
 من خبر المعراج وغيره كما ذكرنا وايضاً فان ديننا هذا ليس مبنياً على التحسين
 والنقيح بالعقل حتى ان العالم يخاطب الناس على حسب ما يعقلون وليس
 الدين الحق عقلياً حتى تفهمه الخلق بالعقول ولين ورد في معنى ما يقولون
 شيء عن الشارع كان معناه ان من خاطب الناس من العلماء لا يخاطبهم بما لم
 يتحقق به من الاحكام لانه لا يقدر ان يفهمهم حقيقة احكام الله تعالى
 والمطلوب ان يخاطبهم بالشرعية تفهيمياً لهم وتعليماً بضرب الامثال والتأني في
 الكلام وايضاح المسائل بادلتها وبراهينها لترسخ عندهم ويفهموها لان معنى
 ذلك كتان شيء من احكام الله تعالى عن العامة المكلفين به اطلاقاً وتفصيلاً
 اسراً او نهياً قطعاً وظناً ولم ير ذلك عن الشارع صلى الله عليه وسلم كتان
 شيء من علم الشريعة مطلقاً واما علم حقيقة الشريعة ففيه ما يكفر

وما لا يكتفى به جميع ما ورد من الحث على الكتمان في بعض الآثار وفي كلام
 بعض المتقدمين فالمراد به نوع ما يكتفى من علم حقيقة الشريعة مما طريق
 معرفته الذوق والشارحة لكما نقل ابن عثيمين المقدسي رحمه الله تعالى في كتابه
 حل الرموز عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه كان يقول اني لاعلم في قوله
 تعالى يتنزل الامور بين يدي ما لو قلته لكفرتوني وابوهديس رضي الله عنه
 قال يقول لخذت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم جوابين من العلم الشريف
 جوابا للقيته اليكم وجوابا لوالديته اليكم لوجهتموني وعلى رضي الله عنه
 كان يقول ان بين جنبي علمًا لو قلته لخضبت هذه من هذه انتهى كلامه
 ومثل هذا كثير في الآثار والمراد به علم الاسرار الذي هو حق في نفسه لانه
 من لوازم الانوار ولكن لا تؤد به عبارة ولا تكشفه اشارة بل هو آيات
 بيئات في صدور الدين اوتوا العلم فلو قالوا بعبارات واضحة واشارات
 راجحة لما قدرت العبارات قدره ولا اظهرت الاشارات امره فيهم منها غير
 الاصل ما لا يراد ولا يقدر من لم يكن عنده ذوقا وجدانا ان يسلك فيها
 طريق الرشاد وهذا النوع من العلم ورد في كلام الله تعالى وفي كلام رسوله عليهم
 السلام واسمه المتشابهات ولعلماء الرسوم فيه اقوال كثيرة استوفيناها في كتابنا
 المطالب الوفي فمنهم من اولها ومنهم من سلمها وقد نطق بالمتشابهات ايضا علماء
 المعرفة من اهل الله تعالى فسلمها قوم واولها قوم وانكرها عليهم قوم
 اخرون والانصاف التسليم والله بكل شيء عليم والحق ان تكلم اهل المعرفة
 بما لا يفهم القاصرون من علوم الاسرار امر غير منكر لان التكلم بالمتشابهات
 سنة الله تعالى وسنة رسوله ولكن اهل الجهل والقصور تعدوا اطوارهم ولم
 يعرفوا اقدارهم جازا هم الله تعالى باعمالهم في الدنيا والاخرة فقد تلخص
 من هذا كله ان هذه المسئلة التي هي مسئلة سماع الآلات ليست من نوع علم الحقيقة
 الذي يكتفى وانما هي من علم الشريعة فيجب بيانها لكل مكلف بها من الخاص
 والعام والصواب فيها التفصيل من غير اطلاق الحرمة ولا اطلاق الاباحة
 على ما سنينه وقد يسر الله تعالى واظهرت لكم يا اخواني في هذه الرسالة بعض
 ما عندى من النقول والعبارات في هذه المسئلة ونخصتها وبينتها لكم فان
 خلتوها مني فيتم بما وعدتموني من قبول كلامي وان اهلتموها ولم تستعملوا
 ما فيها وتبعتم ما ذهب اليه غيري من جملة الفقهاء القاصرين وما عليه غالب
 العوام الجاهلين ممن اساءوا وظنوا بهم بل قطعوا بتفسيق اهل السماع مطلقا في
 كل زمان فلكم اعمالكم ولي عملى انتم بريئون مما عمل وانابري مما تعملون
 وخلاصة الانى عندى من الكلام في هذه المسئلة التي هي مسئلة سماع الآلات
 بالتميزات المطريات بغير اطلاق تحريم ولا تحليل ما ذكره قريبا بعد
 تقديم مقدمة في كلمة جامعة هي لفظة السماع (اعلموا) ان السماع في اصطلاح

المحققين لفظ عام شامل لسمع الغناء في الزهديات وفي لغزيات في مسنين
 أو غيره بنعمة أو غيرها من غير آلات أو مع الآلات ولسمع الآلات وحدها
 ولا فوق بين الآلات سواء كانت دفوفاً أو مزاميراً أو صنوجاً أو سواء كانت
 الدفوف بجلاجل أو لا وسواء كانت الضرب بذلك بتمتات أو بغير تمات
 اقترن به رقص وتوليد أو لا وسواء كان ذلك كله في عرس أو وليمة أو في
 يوم عيد أو قدوم غائب أو على ذكر وتخلييل وصلاة على النبي صلى الله عليه
 وسلم أو لم يكن كذلك وسواء كان الإنسان وحده في بيته أو في المسجد أو بين
 جماعة من أهل العلم والصلاح أو غيرهم وسواء كان بغتة من غير قصد
 لذلك أو كان مقصوداً لمجموعة الناس موقتاً في الأوقات أو غير موقت
 للرجال والنساء وللرجال وحدهم أو للناس وحدهم فان هذا كله اسم السماع
 ولفظ السماع إذا أطلق ينصرف عليه وحكمة في الشرع حكم واحد كما سنده
 ولا معنى للتفريق بين سماع وسماع به فان سألنا سائل وقال لنا كيف تطلقون
 في لفظ السماع وتجعلونه شاملاً لجميع هذه الأقسام المذكورة وتجعلون حكمه
 في الشرع حكماً واحداً هو التفصيل الآتي بيانه مع أن كل قسم منها له حكم
 على حدة وقد صرح الشيخ ابن حجر رحمه الله تعالى في كفاية الرعايا وغيره من
 الشافعية أيضاً بالحكمة في البعض الإباحة في البعض الكراهة في البعض فنقول
 له في الجواب ما سنده من التفصيل هو مقصود العلماء ومراده في ذلك
 التقسيم عند أهل الإطلاع والانصاف ولولم يكن كذلك لزمنا الطعن في
 العلماء فأن الحرام والحلال من أحكام الله تعالى لا من أحكام النفوس
 والعقول وليس التحسين والتقيع مبنيين على النظر العقلي والرأي النفساني
 كما عرفت في فن الأصول فتنى حكم أحد بتجويم أو تخليل كان مبني ذلك عنده
 على دليل سمعي ورد عن الله تعالى أو عن رسوله أو على إجماع أو قياس فأن
 كان دليله ظنياً كآية مأولة أو حديث أحاد أو إجماع سكوئي أو قياس كانت
 الحرمة ظنية لا قطعية فيسمى ذلك الحكم مكروهاً لا حراماً إلا عند محمد
 رحمه الله تعالى من أئمتنا والدليل العام يفيد القطع عند الحنفية والظن
 عند الشافعية وأما التقسيم والاختلافات التي ذكرها الشيخ ابن حجر
 حجة الشافعي رحمه الله تعالى في رسالته كفاية الرعايا فأن كانت مأخوذة
 من أخبار أحاد أو عامة كانت ظنية وإن كانت مبنية على القياس
 الشرعي فهي ظنية أيضاً وإن كانت مفهومات بما يترتب عليها فهي
 مبنية على ما سنده من التفصيل ومن تأمل جميع الأحاديث الواردة عن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وحدها مقيدة بذكر الملهي وبذكر
 الخمر والقينات والفسوق والجور ولا يكاد حديث يخلو من ذلك لا
 سيما والمطلق محمول على المقيّد في أصول الشافعية والأحاديث الخالية

من جميع ذلك احاد تفيد الظن لا القطع فعلى كل حال لا تثبت الحرمة القطعية بمثل ذلك الا ان تكون الحرمة بسبب ما يترتب على ذلك السماع من المحرمات القطعية الثابتة بالادلة المتواترة المشهورة فيرجع الامر الى ما ستذكره من التفصيل وما يؤكد هذا التصريح الشيخ ابن حجر رحمه الله تعالى بحرمة الرقص اذا كان بالتثني والتكسر مع ان مطلق الرقص ليس بحرام لما تقدم من ساقص الحبشة في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بالدرق فلان ذلك التثني والتكسر يدان على اقتراان ذلك الرقص بالقواحش اما في المجلس واما في المقصد والنية والقواحش بحرمة قطعاً فكذلك اما وصل اليها والا فان التثني والتكسر لم يرد بالنهي عنه نص كتاب ولا سنة فالتفصيل الذي سنذكره هو مبني جميع الاقوال فاليكن عليه المعول في هذه المسئلة بجميع تقسيماتها وتفرعاتها ولا يصح ان تكون الحرمة في شيء من ذلك لميلية على القياس العقلي والوأي النفساني قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من زاد في امرنا هذا شيئاً فهو رد يعني زيادة من غير دليل شرعي فذلك رد علينا او رد عليه غير مقبول منه فان الحرام والحلال لا يقبلان الزيادة ولا النقصان قال تعالى اليوم اكملت لكم دينكم وحيث تم الدين فلا تقبل الزيادة فيه ومن زاد من العلماء المجتهدين رحمهم الله تعالى حرمة شيء من الاشياء فاما مراده لان ذلك لم يوصل الى ما في الدين من الحرام لان ذلك الشيء الزائد حرام بعينه بل لما يترتب عليه هكذا يجب ان تفهم اقوال العلماء امانة الله تعالى على الحلال والحرام والا فان رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم مع انه المشرع للامة جلالها وحرامها توقف في حرمة الخمر في صدر الاسلام قبل ان تنزل الآية بحرمة ولم يحرمه من تلقاء نفسه بقياس ولا غيره حتى ورد انهم كانوا يقولون اللهم بين لنا في الخمر ما نأشافيها حتى نزل النص القرآني بالتحريم فاراقوه وثبتت حرمة عندهم حينئذ وكذلك في قضية ستر النساء كان يقول عمرو بن الخطاب رضي الله عنه للنبي صلى الله عليه وسلم استتر نساءك يا رسول الله والنبي صلى الله عليه وسلم متوقف في ذلك امر يا صريه من تلقاء نفسه حتى نزل عليه الوحي بذلك في نص القرآن فأمر به حينئذ كما ذكره الامام البخاري في صحيحه فكيف يسوغ لغيره من الامة ان يخوض بالنظر العقلي في معرفة الحرام والحلال هذا فوق الجنون بمراتب وفي ربيع الابواب للعلامة الزنجشيري رحمه الله تعالى عن الامام الزهري رضي الله عنه قال قال للوشيد من المدينة يحرم الغناء قلت من قنعة الله خزيه قال بلغني ان مالك بن انس يحرمه قلت ولما لك ان يحرم او يحلل والله ما كان

من هذا ما ليس منه فهو رد والله اعلم بالصواب

هذا الاين علي محمد صلى الله عليه وسلم وهو اكبر المخلوق الا عن وحى من
 ربه فهل يجوز ذلك لما لك انتهى فان قيل اذا كانت الحرمة في
 السماع المذكور بجميع انواعه مترتبة على ما يقتزن به من المحرمات القطعية
 على حسب ما سيأتي من التفصيل كانت جميع الاحاديث المنصوص فيها على
 المعارف والاوتار والالوات اللغو غير معمول بها حينئذ
 لعدم حرمة ذلك بنفسه بل بما يقتزن به كما سنده وكان المقوم
 منها غير معمول به فافادتها حينئذ وهل لذلك نظير في الشرع
 قلنا في الجواب جميع الاحاديث المنصوص فيها على الاوتار والمعارف
 مشتملة على ذكر الملاحى والقيينات والخمور والفسوق فهي مؤكدة لحرمة
 ما اقتزن بها من المحرمات القطعية والمراد باللغو والملاحى تلك المحرمات
 المقترنة بذلك فان الشارع صرح بتلك المحرمات مرة وقبها بتسميتها
 ملاحى ولغو امرة اخرى ونظير ذلك في الشرع ما ذكره الامام
 البيضاوى رحمه الله تعالى في تفسيره قال الله تعالى ويجرم عليهم
 الخبائث كالدور والخنزير او كالربا والرشوة انتهى كلامه فافاد ان
 قوله تعالى ويجرم عليهم الخبائث الالف واللام فيه للعهد كما هو
 الاصل سيما ذكر علماء الاصول والمراد بالخبائث المحرمات المصرح
 بها للعهد عند المكلفين فكان ذلك على سبيل التاكيد وتسميتها
 خبائث نظير تسمية هذه الالات المقترنة بالمحرمات القطعية ملاحى
 ومعارف ونحو ذلك كما ورد في الاحاديث والاضمار فلا يدل ذلك
 على مطلق الحرمة باعتبار نفس تلك الالات وتاكيد الاحكام الشرعية
 في الامر والنهي بعبارات اخرى غير العبارات الصريحة فيها كثير في
 الشرع كما قال البيضاوى ايضا رحمه الله تعالى في قوله تعالى ادعوني
 استجب لكم اى اعبدونى اثمكم بقربينة قوله ان الذين يستكبرون
 عن عبادتى ولم يقل عن دعائى فالدعاء والاستجابة بمعنى العبادة والثواب
 عليها نظير ذكر الملاحى والمعارف والاوتار والمزامير واردة ما يقتزن
 بها من الخمور والزنى والفسوق ونحو ذلك والافان مطلق اللغو ليس مجرما
 اذا خلا عن شئ من ذلك بل هو مباح كما قال الشيخ ابن حجر رحمه الله
 تعالى في كف الرعاع ان اللغو المباح ما ذون فيه منه صلى الله عليه
 وسلم وانه في بعض الاحوال قد لا ينافى الكمال وعن ابن عباس
 رضى الله عنهما ان النبى صلى الله عليه وسلم قال خير لهما المؤمن السابغة
 وخير لهما المرأة الغزل وعن المطلب بن عبد الله ان رسولا لله صلى
 الله عليه وسلم قال اللغو والعبواتى اكره ان ارى فى دينكم غلظة
 رواه البيهقى وعن عائشة رضى الله عنها ان النبى عليه الصلوة والسلام

قال هل كان معكم من لهُوَ فان الانصار يجيئون اللهُ رِواه الحاكم وعنه روح بكت
 الى لعب قالت دخل علينا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال هل من
 لهُوَ رِواه احمد بن حنبل قال ابن حجر رحمه الله تعالى قوله عليه الصلاة
 والسلام لهُوَ والعِبُو الحديث دليل لطلب ترويح النفوس اذا استئتمت
 وحيلاهما اذا صد ميت باللهُوَ واللعب المباح الى آخر كلامه ومن رِواه اللهُوَ
 واللعب الخالي من المحرمات القطعية كالخمور والزنى واللواط ودواجي
 ذلك من المس بشهوة والتقبيل والنظر بشهوة وسائر انواع الفسوق
 والفجور وقد اطلق في اللهُوَ واللعب المباح اذا خلا عما ذكر ولم يخصه
 بنوع دون نوع اذا عرفت ذلك وفُتت هذه المقدمة التي قد مناها
 لك في معرفة المسراد بلفظ السماع وتقرر عندك شمول هذا اللفظ
 لجميع الاقسام التي ذكرناها وعلت انها كلها لما حكم واحد في الشريعة المحمدية
 ترجع اقوال العلماء كلهم الى ذلك الحكم الواحد وهو مبني احكام جميع الاقسام
 المذكورة فاعلم الان ما تريد ان نذكره لك من هذا الحكم الواحد
 واصغ اليه ترشد ان شاء الله تعالى وهو اننا نقول بمعونة الله تعالى
 ما حكم الله تعالى في هذه المسئلة التي هي مسئلة سماع الآلات المطربات
 بالنفثات الطيبات مطلقاً على مقتضى ما قدمناه من الاقسام فان اقترنت
 هذه الآلات وهذا السماع المذكور بانواعه بالخمور والزنى او اللواط ودواجي
 ذلك من المس بشهوة والتقبيل او النظر بشهوة لغیر الزوجة والامه او لم يكن
 شيء من ذلك في المجلس بل كان في المقصد والنية الشهوات المحرمة
 بان تصور في نفسه شيئاً من ذلك واستحسن ان يكون موجوداً في المجلس
 فهذا السماع حرام حليث على كل من سمعه بعينه في حقه هو في نفسه
 باعتبار قصده ونيتة لانه داع في حقه الى الوقوع في المحرمات الموجودة
 في المجلس والمقصودة التي تصورها في نفسه واستحسنها ان تكون في ذلك
 المجلس وكل ما بدعوا الى الحرام فهو حرام واذا كان هذا المعنى هو الغالب
 الكثير في اهل هذا الزمان فلا تحكم به نحن في كل احد بالفراصة
 بل لنعمين وننسب الفسق بسبب ذلك الى امته محمد صلى الله عليه
 وسلم ما لم تكن المحرمات المذكورة ظاهرة في ذلك المجلس من غير
 احتمال ولا تأويل فكل انسان له على نفسه بصيرة وكل احد مكلف
 بحفظ نفسه من المحرمات المهلكة في الآخرة كما هو مكلف بحفظ نفسه من
 الامور المهلكة في الدنيا ولا يجوز التجسس عن عورات المسلمين كما
 قدمناه الا بحكام السياسة فقط دون احكام الشرع وبقيّة الناس لان
 احكام السياسة هم المأمورين بسياسة الخلق وتاديبهم على كل حال
 ولهم من الاحكام ما ليس لغيرهم وقد وجدت رسالة لبعض العلماء الكبار

من الخفية صنفها في بيان السياسة وذكر فيها ما لا يعتد به للكافرين من معرفته حتى
قال فيها واعلم ان التوسعة على المحاكم في احكام السياسة ليست مخالفة للشرع بل
تشهد لها الادلة والقواعد الشرعية وسرد ذلك بما يطول شرحه وبيان هذا مقدر
ما يحرم من سماع الآلات المطربة والتغريات الطيبة لما يقترب على ذلك من الوقوع في
المحرمات العينية لالعين ذلك السماع في نفسه بية واما الباح من ذلك فهو اذا كان
المجلس خالياً من الخمر والزنى واللواط والمس يثوية والتقييل والنظر بشهوة لغير الزوجة
والامة وكان لذلك السامع قصد حسن ونية صالحة وباطن نظيف ظاهر
من المحجور على الشهوات المحرمة كشهوة الزنى او اللواط او شرب الخمر او شئ
من المسكرات او المخدرات وكان قادراً على ضبط قلبه وحفظ خاطره من
ان يخطر فيه شئ مما حرمه الله تعالى عليه واذا اخطأ يقدر على دفعه من
قلبه وغسل خاطره منه في الحال ولا يضره تكرر وقوع ذلك في القلب بعد
ان يكون مراقباً للامتناع من قبوله فانه يجوز له ان يسمع هذا السماع المذكور
حينئذ بانواعه كلها ولا يجرم عليه شئ من ذلك ولا يكره له مادام موصوفاً بما
ذكرناه لانه ظاهر نظيف حليئ في ظاهره وباطنه فلا يوقعه السماع المذكور
في شئ مما نهى الله تعالى عنه فهو مباح له ان لم يكن من اهل المعرفة بالله
تعالى وبجلياته بان كان عامياً جاهلاً غافلاً او كان عالماً مجتوباً بعلمه عن
شهود معلومه واما اذا كان من اهل المعرفة والشهود ولا تغلوا الارض منهم في
كل زمان ومكان الى يوم القيامة وان انكرتم اهل الغفلة لانطماس البصائر
وفقد البقيين من القلوب فيصير السماع المذكور حينئذ في حقه مستحيماً وبأ
اليه يثاب عليه لاستفادته منه لحقايق الالهية والمعارف الربانية وفهمه به
للعاني التوحيدية والاشارات الربانية وقد صنفت رسالة بطلب بعض
الاخوان مني ذلك وسميتها تحفة اولو الالباب في العلوم المستفادة من الناي
والشباب وذكرت فيها بعض ما كنت افهمه من الآلات المطربة من علوم الله
تعالى ومعارفه التوحيدية مع اني من انقص اهل الله تعالى حالاً واقصرهم
باعتنا والخير باق في الامة الى يوم القيامة بية وربما يقول قائل خواطر الشهوات
المحرمة كشهوة الزنى او اللواط او شرب الخمر ونحو ذلك اذا اخطرت في القلب
كانت مرفوعة لا يأتى بها صاحبها في الشرع كما صرح به العلماء في موضعه
فكيف تكون اباحة السماع المذكور مشروطة بزوال هذه الخواطر المباحة في
الشرع عن القلب وهل لذلك نظير في الشرع فنقول له في الجواب نعم هذه
الخواطر المذكورة لا تكتب على العبد ولا يأتى بها اذا وقعت في قلبه وان
بقيت فيه وتزددت عنده ما لم تنص عزمها ولكن اذا ورد السماع المطرب
على العبد وهي في قلبه تحركت وقوي عزمه عليها وهاجت فيه نيران الطبيعة
طلبها فلا يقدر العبد حينئذ على دفعها فتجلبه على انفاذها الى الخاسر رجاء ان

كان له قدرة على ذلك فربما يزن في اويلوط او يشرب الخمر واذ لم يقدر على
 ذلك قويت محبة ذلك في نفسه بسبب السماع فتصير املا وامنية له فتبقى امسا
 العبد وامنية هذه المحرمات واقل شيء انها تكدر عليه صفاء صيرته وفساخ
 قلبه لطاعات ربه فلجل هذا المعنى شرطنا هذا الشرط في اباحة السماع
 المذكور لامن تلقاء انفسنا بل من جملة ما ثبتت عنده ثامن النقول الصريحة
 في هذه المسئلة ما تقدم بعضها ونظير ذلك في الشرع ما سند كره من قراءة
 القرآن للجنب والحائض والنفساء ان كانت بنية القوان في جوامر وان كانت
 بنية الذكر والدعاء لا تحرم مع ان نية القرآن او الذكر والدعاء جائزة مباحة
 له على كل حال ومع ذلك يترتب عليها الحرمة وعدمها فيما اذا كان
 القارئ جنباً او حائضاً او نفساء كما هو مذكور في كتب الفقه فكذا ذلك
 هنا في السماع المذكور بنية هذه المحرمات وادامة قصدها بالقلب
 توجب حرمة السماع المذكور وان كانت تلك النية وحدها لا تحرم ما لم
 يقترب بها فعل بالجوارح وهناك نظائر اخرى في الشرع يتنبه اليها
 اهل الانصاف في الدين رحمه الله ويؤيد ما ذهبنا اليه قول الشيخ الامام راجي
 عبد الله محمد ابن الخضير الدمشقي رحمه الله تعالى في كتابه الامتاع
 بحكم السماع والحق عندي في مسئلة السماع المشار اليه انه ان خلا عن
 المحرمات وسلم من الشبهات ولم يتخذ ديدناً في غالب الاوقات
 فهو انس لاهل البطالات ورياضة لذوي الانفس الزكيات ولا بأس
 به في بعض الحالات وربما يكون من اعظم القربات عند اخلاص
 النيات وتحسين الطويات والافتقار الى رب الارض والسماوات وذكر الله
 تعالى باري البريات رحمه الله والتذلل الى مقيل العثرات وراحم العبرات انتهى
 كلامه رحمه الله واذ تأملت التعاليل والادلة والبراهين التي ذكرها القائلون بالحرمة
 انصفت فيما ذكرناه من التفصيل رحمه الله وعلت الفرق بين القول بالتحريم والقول
 بالتحليل رحمه الله وانما قيدنا الشهوات بالحرمة فيما سبق للاختلاف من الشهوات المباحة
 كشهوة الطعام الذي او الشراب الحلال الذي يذو والنكاح الحلال كمنكاح
 امراته او امته ونحو ذلك فان هذه الخواطر لهذه الشهوات المباحة اذا وقعت
 في القلب في وقت السماع لا توجب حرمة بل يبقى على الاباحة وحيث علمت
 من جوابنا في هذه المسئلة هذا التفصيل الذي ذكرناه فلا تعلمه وتبقى كلها
 وجدت احداً من العامة والخاصة كاشفاً من كان تقول فيه هذا افساد لنية
 خبيث القصد تحكم عليه بذلك بمجر ذلك سوء اما لحيث تجده فيها كهيئات
 المصاكر والامراء واللبس الملايس الفسقة فتقول عنه هذا يحرم عليه السماع
 لفساد قصده وحيث نيته فان الشرع ليس فيه الاخذ بالهيئات ولا الحكم
 بالظنون والامور القلبية لا يعلمها الا الله تعالى وحسن الظن بالمسلمين واجب

عليك ولا يجوز لك سوء الظن بأحد من أهل القبلة ويجب التأويل والحمل على
 الجاهل الحسنه وكل انسان يعلم نفسه فيقيم على نفسه الميزان الشرعي الذي
 ذكرناه في هذه المسئلة من التفصيل ومن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر فان
 كل انسان يعاقب على وطره يوم القيامة ولا تزر وازرة وزر اخرى
 وربما يقول بعض المتفهم الجاهل اننا اطع على كلامنا هذا في هذه المسئلة
 ان جوابنا ليس جواباً فقهياً وانما هو ميل من الی طريقة المتصوفة ويكر
 كونه خاطر القلب وقصد العبد شرطاً في الحمل والحكمة عند الفقهاء
 في كثير من المسائل فترد عليه ذلك بنظائر وردت في الشرع منها
 ما قد مناه من قراءة القرآن للجنب والحائض والنفساء حرام بالاجماع
 فاذا قصد القسار عتبه انه يذکر الله تعالى ويسبحه ويمدحه ويحمده
 بالالفاظ القرآنية ولم يقصد قراءة القرآن لا يجر عليه ذلك
 حيلتين ويصير حلالاً له مع ان كتب الفقه كلها مجمعة على حرمة قراءة
 الجنب للقرآن ولكن يفهم من قولهم للقرآن انه اذا كان قاصداً غير
 القرآن بالفاظ القرآن كقصد الذکر لم يكن قرأناً فحجوز كما صرحوا به
 وكنه في مستلنا هذه صرح الفقهاء بحرمة السماع للآلات المطربات وقربوا
 ذلك بذكر الله تعالى في الآلات للهو فافاد ذلك انه لو خرج السماع
 عن الله لم يجز ومروا بهم بالله وما يوجب الفجور والفسوق والفحشاء و
 تخويفك كما ذكرنا فيما سبق لا مطلق الغفلة عن الله تعالى لوجودها في المباحات
 وضهارها في قلوبهم فافادها باعية وجوب الاتمام في حق الخارج من المصراحي
 انية فان قهره في غيره فافادها باعية وجوب الاتمام في حق الخارج من المصراحي
 ركعتين وانما المربة بعد ذلك حرم عليه وكان تاركاً للصلاة بصلاته ركعتين
 فقد اوجب في سحرة ثلثة ايام على خفيه وافتطاره في شهر رمضان وكذلك
 ما ذكره الفقهاء من ان الاكل فوق الشبع حرام الا بقصد قوة عوم الغدا او لثلاً
 يستعمله الصفة ناهي عن كيف لكرار يصير حلالاً بالقصد القلبي لكونه ليس
 حراماً بعبئته بل هو حرام لغيبه في تغييره بالنية ونحو ذلك من انظائره
 التي لا يحد من الوارد في الشرع على مقتضى المذهب الامر بوجه وقد اعتبر الفقهاء
 فيها قصد القلب والنية فارقته بين الحلال والحرام ويؤيد قولنا ما ذكره
 انما الى رحمته الله في الاحياء ان التشبيب بوصف الخدود والاصداغ وحسن
 القد والقامة وسائر اوصاف النساء الصحيح انه لا يجر منظمه ولا انشاده بصوت
 او بغير صوت وعلى المستمع ان لا يتزله على امرأة معينة فان نزله على زوجة
 او امة جائز وان نزله على الاجنبية فهو العاصي بالتنزيل ومن هذا وصفه فينبغي
 ان يتجنب السماع وذكره ذلك ابن حجر ايضاً في رسالته المذكورة وزاد على
 ذلك جو ان التشبيهات والاستعارات في النحصر ايضاً ملخص هذا كله ان من

حضر السماع المذكور سواء كان بالآلات أو بغيرها أي انسان كان من العوام أو من
 الخواص على أن العوام والخواص لا يتميزون في هذا الزمان عند غالب
 الناس إلا بالزيت والهيئة وعند طلبة العلم يتميزون باللسان واللغة
 وعندنا يتميزون بالادراك القلبي والإطلاع الشهودي فمن سمع من غير
 حضور شيء من المحرمات التي سبق ذكرها وهو حافظ قلبه من الخواطر
 الرديئة والشهوات المحرمة فلا يحرم عليه السماع المذكور مادام كان ذلك
 إذا غفل وعزم قلبه على شهواته المحرمة حرم عليه السماع حينئذ فامر السماع دائر
 على مقاصد القلب المحرمة والمحللة فمتى مال القلب إلى الحرام مال السماع في
 حقه هو فقط إلى الحرام ولا يجوز له أن يحكم على غيره بما فيه ومتى مال القلب
 عن الحرام إلى المباح مال السماع في حقه أيضا إلى المباح وهو ميزان مستقيم
 وطريق قويم والله بكل شيء عليم وهذا ما عندنا من العلم في هذه المسئلة وتأمل
 يا أيها المنصف هل يجوز أن يقال غير هذا في مسئلتنا هذه فإن كل من أطلق
 عبارته من المصنفين بالتحريم مطلقا انما بقي ذلك على ذكرنا من المفاصل
 وكذلك جميع ما ورد في الأحاديث والآثار من الأدلة على التحريم محصورة
 على هذه المفاصل المذكورة وعلى هذا المقصد السوء الذي في قلوب
 السامعين هذا السماع المذكور وكذلك جميع من أطلق عبارته في التحليل بغير ذلك
 على المقاصد الحسنة وكل من ورد عنهم السماع من الصيابة والتابعين والعلماء
 والعاملين رضي الله عنهم أجمعين مقاصدهم في ذلك حسنة ونياتهم صحيحة ومن
 أنكر السماع من المتقدمين ومن المتأخرين انما مرادهم القسم الفاسد من
 ذلك ولا خلاف في دين الله تعالى في هذه المسئلة بين علماء هذه الملة
 الإسلامية فالفقهاء الكاملون مرادهم تصحيح الأحكام والصوفية المحققون مرادهم
 تصحيح الأحكام والأحوال والقاصرون من هؤلاء ومن هؤلاء مرادهم تكثير
 الكلام وسعة الجدل والله العالم بحقايق الأمور وهو الغني عن الأقوال
 والتوفيق في هذه المسئلة بين المذاهب يحتاج إلى توفيق من الله تعالى للعبد
 وفيض المواهب وفي هذا القدر كفاية للمنصف المعترف لا للجاهل المعاند
 المتعسف فاني لم اضع هذه الرسالة له ولا لامثاله والله الهادي إلى سواء
 السبيل وحسبنا الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وقد فرغت من
 هذه الرسالة عشية يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شعبان سنة ثمان و
 ثمانين واللف وكانت مدة تصنيفها ثلاثة ايام ثم هذا بنا بعد ذلك مع
 اشتغالنا بالدروس والمطالعة نفع الله تعالى بها الخواص المسلمين والمسلمات
 وختم لنا ولهم بالحسن والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله
 وصحبه أجمعين في الاصل مانصة
 قد نقلت هذه النسخة عن نسخة المصنف قدس سره ونفعنا به

